

**نشاط مكثف للرئيس السيسي خلال مشاركته
بالقمة الإفريقية الروسية الثانية..**
**والقادة الأفارقة يؤكدون مواصلة
جهودهم لتسوية الأزمة الروسية الأوكرانية**



حوار مع اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية
نحظى بدعم كامل
من الرئيس السيسي
لجعل المدينة مركزاً
لوجيستياً متكاملًا



تساؤلات حول أزمة انقطاع الكهرباء.. والحكومة تتخذ اجراءات عاجلة لمواجهة الأزمة

الإسكندرية على خارطة المشروعات القومية.. عشر سنوات من الإنجازات في عصر الرئيس السيسي



محور المحمودية

بعد محور المحمودية من المشروعات العملاقة الذي حول المناطق من حوله إلى قطعة من أوروبا ليكون شاهداً على إنجازات الدولة المصرية بقيادة الرئيس السيسي على أرض الإسكندرية.

ووصف الرئيس عبد الفتاح السيسي، مشروع "تنمية محور المحمودية"، أو شريان الأمل الذي يستهدف فتح روافد ومناقب جديدة تخدم أهل الإسكندرية قائلا: "محور تنمية المحمودية مش طريق.. ذا محور تنموي متكامل.. تجاري وإداري واجتماعي وسكني".

وكانت "ترعة المحمودية" مستقبعا ملينا بالقمامة والقاذورات، ومرتعاً للباغية الجائلين والبطجية، والأسواق العشوائية، واليوم تفتخر عروس البحر بأكبر مشروع قومي يتحقق بفضل سواعد مصرية ١٠٠%، فالجهة المنفذة للمشروع هي المنطقة الشمالية العسكرية، والاستشاري العام كلية الهندسة، وجميع الشركات العاملة في المشروع شركات مصرية، "شريان الأمل" هكذا وصف الرئيس السيسي مشروع تنمية المحمودية فهو شريان الحياة الجديد للتنمية لكل أهالي المحافظة.

ويتضمن إقامة محصور مروري جديد يضاهي كورنيش الإسكندرية بطول ٢١.١ كيلو متر، ويسع من ٦ إلى ٨ حارات مرورية في كل اتجاه، وذلك بتردم وتغطية المجري المائي لترعة المحمودية من خلال خطوط ماسير مدفونة ذات قطر كبير. ويبدأ المشروع من الحدود الإدارية للإسكندرية بالكيلو ٥٦ "مخرج ترعة راكتا" شرقاً وحتى المصب بمنطقة الدخيلة بالكيلو ٧٧.١ غرباً، ويخدم ٤ أحياء ذات كثافة سكانية عالية هي "شرق، ووسط، وغرب، والمنتزه أول".

ويضم المشروع ثلاث قطاعات، يتخللها كباري لعبور السيارات حيث يتضمن المشروع إنشاء ٦ كباري، محور المشير فؤاد أبو ذكري "التعمير سابقاً" بعد محور المشير فؤاد أبو ذكري (التعمير سابقاً)، إضافة ونقلة نوعية ضخمة من شأنه أن يفتح آفاقاً تنموية جديدة لمنطقة غرب محافظة الإسكندرية، فضلاً عن عدد من المشروعات القومية الأخرى بالمحافظة.

بشائر الخير..

البشرى القادمة لأهالي الإسكندرية بعد سنوات من العشوائية تسعي الدولة جاهدة لتغيير الوجه السئ للإسكندرية من خلال إزالة العشوائيات وتطهير بؤر القمامة في محاولة لاستعادة جمال عروس البحر المتوسط فالمناطق غير المخططة كانت خطراً دائماً يواجه الدولة المصرية، ولذلك أعطت الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي أولوية لإعادة تخطيط هذه العشوائيات، دعماً لشعار الرئيس "حياة كريمة لشعب عظيم".

بشائر الخير ١ مدينة بشائر الخير بمرحلتها (بشائر الخير ١، وبشائر الخير ٢، وبشائر الخير ٣)، هي نقلة حضارية لأهالي مناطق غيط العنب، وماوى الصيادين، وكوم الملح وامتداد المفروزة، بعد إنشاء ما يقرب من ٣٠ ألف وحدة سكنية في توقيت قياسي بفضل جهود عظيمة بذلتها الإدارة الهندسية بالمنطقة الشمالية العسكرية وذلك بإجمالي تكلفة ٦.٧٠٨.٩٠٩ مليار جنيه). ومن المقرر بناء بشائر الخير ٣٠.٧.٨.٩٠٩ أو كما يطلق عليه مشروع مشارف بمنطقة العامرية أول الطريق الصحراوي، والتي ستغير معالم مدخل الإسكندرية بالكامل، من أجل توفير سكن يضمن حياة كريمة لسكان هذه المناطق قبل إخلائها وهذا ما يحدث في بشائر الخير".

أمانة الدمج المجتمعي لذوي الإرادة بحزب مستقبل وطن بالإسكندرية في زيارة ترفيهية لشاطئ ذوي الهمم



بتخصيص الشماسي والأماكن لأبنائنا من ذوي الهمم وأسرهم لقضاء وقت ترفيهي مميز في شاطئ مخصص لهم يراعي احتياجاتهم، مشيراً إلى سعادة الأطفال المشاركين في الزيارة بهذه الرحلة المميزة.

سبيل الدعم لهم والعمل على دمجهم بشكل فعال ومؤثر في المجتمع وتوفير حياة كريمة لهم. وقال عادل رزق أمين الدمج المجتمعي بالمنتزه ثان إن هذه الزيارة تم الترتيب لها بالتنسيق مع الدكتور محمد عبدالرازق، الذي وافق على الفور

إعلان

تعلن جريدة اليوم المصري

عن عمل دورة

لتعليم فنون الصحافة

(الخبر - المقال - التقرير -

التحقيق - الريبورتاج)

وإعطاء المتدرب كارييه

الجريدة وشهادة اتمام

الدورة وضم المتفوقين إلى

العمل بالجريدة للاتصال

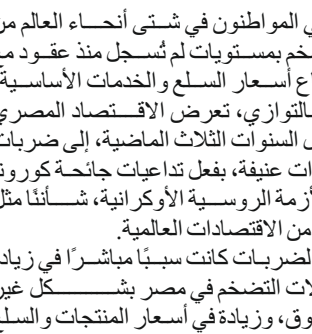
٠١١٥١١١٤٣١٥ -

٠١٠٠١٨٦٥٦١٣

مع تحيات المستشار

الإعلامي

عيد اسماعيل



بقلم أحمد بسيوني

يعاني المواطنون في شتى أنحاء العالم من التضخم بمستويات لم تسجل منذ عقود مع ارتفاع أسعار السلع والخدمات الأساسية، وبالتالي، وبالتوازي، تعرض الاقتصاد المصري طوال السنوات الثلاث الماضية، إلى ضربات وهزات عنيفة، بفعل تداعيات جائحة كورونا ثم الأزمة الروسية الأوكرانية، شأننا مثل كثير من الاقتصادات العالمية. تلك الضربات كانت سبباً مباشراً في زيادة معدلات التضخم في مصر بشكل غير مسبوق، وزيادة في أسعار المنتجات والسلع الاستراتيجية، وخاصة الحبوب، وبالتالي كانت مصر من أكبر المتضررين من الأزمة العالمية، فالدول التي تعتمد على الاستيراد هي التي تدفع الضريبة الأكبر دائماً، وقد تسارعت وتيرة الزيادات في الأسعار بشكل مبالغ فيه منذ نهاية عام ٢٠٢٢، حيث قفزت أسعار الحبوب والدواجن بنسب كبير وصلت إلى ١٠٠% وأكثر، كما ارتفعت أسعار السلع الاستراتيجية كالزيت والسكر والأرز بنسب النسب.

ولذلك يجب أن نتساءل ما هي الأسباب وراء هذه الزيادات المتواصلة التي يعاني منها المواطن المصري يوماً؟ الإجابة قطعاً لا يمكن تلخيصها في عدة مسطور، لكن من أهم الأسباب هي ظاهرة الاحتكار من قبل بعض المستوردين والشركات، ولعل الأسرار التي تطرحها الحكومة في المنافذ التابعة لها سواء منافذ وزارة التموين أو الزراعة والداخلية ومنافذ القوات المسلحة والتي تقل بنسبة كبيرة عن حجم المكاسب الضخمة التي يحققها التجار وشركات الاستيراد الكبرى والتي تسيطر على أنواع معينة من السلع.

علاوة على ذلك، هناك ضعف في الرقابة من جهاز حماية المستهلك على هذه الأسعار، نظراً لوجود الملايين ممن يعملون في قطاع التجزئة دون سلطان أو رقيب، ولعل قانون المحال العامة سيجعل هناك رقابة نوعاً ما على تلك المحلات، في محاولة لضرب هذه السلسلة المترابطة ما بين المستورد والوسيط وصاحب المحل من أجل مراقبة الأسعار في النهاية.

ومع ذلك ورغم ارتفاع الأسعار في مصر، فإن هذه الزيادات ليست عادلة على الإطلاق وليس لها علاقة بأسعار السلع العالمية، والحكومة دائماً هي المتهم الأول في ارتفاع الأسعار، لكن هناك دوماً سؤال يلح بالأفق هل هناك حكومة تعتمد رفع الأسعار وخفض شعبيتها بين مواطنيها؟ الإجابة بالطبع لا، فكل الحكومات تستهدف رضا الشعب في المقام الأول، ولو كان الأمر بيد الحكومة لم تكن لترفع الأسعار إطلاقاً حفاظاً على شعبيتها، ولكن الأزمة كشفت عن أهم سبب وهو الاستيراد، فالدول التي تستورد أغلب احتياجاتها من الخارج هي الأكثر تضرراً من أي أزمة مالية.

إذا فإن الحل الجذري للمشكلة يكمن في الاعتماد على الذات وتخفيض فاتورة الاستيراد، فالعمل هو الحل والانتاج هو السبيل للخروج مما نحن فيه، لا بد أن ننزع ونصدر أكثر مما نستورد، حتى لا نضع اقتصادنا تحت رحمة ظروف خارجية لا دخل لنا بها ونكون أكثر المتضررين منها، فالإنتاج والتصنيع هو السبيل الأمثل والطريق الأفضل للخروج من علق الزجاجة لمصرنا الحبيبة، وكما يقول المثل الشعبي الشهير "ما حبك جارك مثل ظفر كفولى أنت جميعاً أمرك".

الحقونا



عيد إسماعيل

ناصر المفترى عليه

لكل انسان أخطاء ونجاحات لأنه بشر وليس ملاك ولا رسول من عند الله وهذا يحدث عن جمال عبدالناصر زعيم الأمة العربية وقائد حركات التحرر في الوطن العربي وأفريقيا وأمريكا اللاتينية بقضائه هو وزملاؤه بثورة شارك فيها الجيش والشعب معا وفي خطاب له قال كنت في رتبة عالية في الجيش ومستقر ومتزوج وعندي أطفال لكن ماشاهدته في ما يحدث في وطني من ضعف الحكم وسيطرة المندوب السامي البريطاني على مفاصل الدولة والرشوة والفساد وسيطرة الإقطاع ورئيس المال المستغل جعلني أفكر أنا نازي ملاني في انقاذ هذا الوطن من الأمثلة انه كانت لا تستمر حكومة أكثر من ستة اشهر وايضا لا يجوز لأي مصري ترشيح نفسه في مجلس النواب الا اذا كان يملك أكثر من ٢٠٠ فدان وهذا مخالف لدستور ١٩٢٣ وتيقنت انه لن توجد حرية سياسية بدون ديمقراطية اجتماعية وفي خطاب له عن تأميم القناة قال لابد من هذا القرار بعيدا عن دخل القناة الذي كان ثابت عند مليون جنيه والباقي لشركة القناة الفرنسية وكان في هذا التوقيت اتفاق من الدول الأوروبية على ان تكون القناة قناة دولية ولا يجوز لدولة واحدة التحكم فيها (مصر).

ايضا استغلال الطبقة الكادحة من العمال والفلاحين وكان لابد من النظر لهذه الطبقة التي كانت تمثل أكثر من ٩٠% من الشعب في ذلك الوقت وقام ناصر بقرارات ثورية اهمها طرد الانجليز وبناء السد العالي الذي اصبح مشروع القرن وايضا استخدام القوة الناعمة مثل انشاء اذاعة صوت العرب والقرآن الكريم والاناشيد الوطنية وغير ما هنا عن نكسة ٦٧ الذي قال انه يتحملها كاملة بالرغم من وجود قيادات من الجيش يجب تحملهم الجزء الأكبر من المسؤولية وخروج الشعب كله ملتف حوله لاثاءه عن التحنن والذي قالت عنه الصحف الانجليزية هزم ناصر عسكريا وانه نجح سياسيا وقام بعدها في وقت قصير جدا ببناء الجيش وقيام حرب الاستنزاف التي كان يشرف عليها بنفسه والبطولات التي تحققت والتي يعلمها الجميع ثم قيوله بمبادرة (روجرز) وزير خارجية أفريقيا بوقف القتال وكانت فرصة لبناء حائط الصواريخ التي كانت من اهم انتصارات قوتنا في حرب أكتوبر ولو تحدثنا عن انجازاته فهي كثيرة جدا واحتاج مجلدات وخاصة عن حربه مع الاخوان المجرمين ورحم الله ناصر الذي تعلمنا منه الكرامة وخلانا ما نقتل

الحقووونا

تيتانك المارد.. غرقت ما بين خطأ المدير .. و غرور القائد

بقلم - قبطان مؤمن محمد

السفينة التيتانك غرقت عقب اصطدمت في جبل جليدي في الليلة الفاصلة بين يومي ١٤ وخمسة عشر أبريل ١٩١٢ بسبب بمقتل حوالي ١٥٠٠ شخص أثناء إبحارها ما بين مدينتي ساوث همبتون بإنجلترا ونيويورك الأمريكية. المدير هو القبطان الذي نفذ تعليمات القائد صاحب السفينة بالاضغط على المكينات و زيادة السرعة ليحقق إنجازا عالميا وتاريخيا، أخطاء المدير بتجاوز قدرات الآلات وقدرات العاملين ليحقق وهم غرور القائد، والنتيجة كارثة. اسم البخارية الحقيقي ايه ار أم أس تيتانك. وصفت بال ضخامة والفخامة وعدم قابليتها للغرق وهذا الاسم يعني باللغة العربية المارد، وأطلق صاحب السفينة عليها اسمه تيتانك مستوحى من الإغريقية ومعناها: الجابرة المنحدرين من سلالة الالهة الأقوياء. وتملكه الغرور والعزة بالآثم حتى قال "هذه السفينة غير قابلة للغرق، وحتى الله نفسه لا يستطيع أن يغرقها" "this ship is unsinkable , even god himself can't sink it"بعد هذا القول لا تسالوا كيف غرقت ؟!بعد أكثر من مائة وعشر سنين لم يعرفوا الحقيقة وكل ما قيل محض افتراض. تيتان. الغواصة المفقودة.. هل انفجرت؟ وبعد ١١٠ السنين جاء ملياردير إنجليزي وقرر بناء غواصة لينزل بها أعماق المحيط بحثا عن تيتانك وإطلاق على الغواصة اسم تيتان والمعني باليونانية القديمة هم غرور. ونزلوا بالغواصة تيتان إلى عمق المحيط الأطلسي بحثا عن السفينة تيتانك وبعد ساعات اختفت.. انفجرت.. دمرت تدميرًا.. وانتهت حياة الخمسة الذين كانوا بها. وسنظل نبحث عن الأسباب وننسى جبروت من أطلق الأسماء على ما صنعوا. ونسا أن الله يسمع ويرى.

نشاط مكثف للرئيس السيسي خلال مشاركته بالقمة الإفريقية الروسية الثانية.. والقادة الأفارقة يؤكدون مواصلة جهودهم لتسوية الأزمة الروسية الأوكرانية

كتب - أحمد بسيوني:

شهدت القمة الروسية الإفريقية الثانية نشاطا مكثفا للرئيس عبدالفتاح السيسي، والذي عقد سلسلة من الاجتماعات الثنائية مع القادة المشاركين في القمة، التي تأتي في وقت حرج يحتاج لتكثف الجهود ومواصلة التشاور المكثف حول القضايا الدولية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك.

القمة الإفريقية الروسية دُشنت عام ٢٠١٩ تحت الرئاسة المصرية للاتحاد الأفريقي، حيث عقدت دورتها الأولى في سوتشي تحسنت الرئاسة المصرية الروسية المشتركة، وذلك بهدف دعم وتعميق العلاقات المتميزة والتاريخية بين القارة الإفريقية وروسيا، بالإضافة إلى تعزيز التشاور بين الجانبين حول كيفية التصدي للتحديات المشتركة، أخذا في الاعتبار أن القمة الثانية هذا العام ستتضمن عقد جلستين عامتين وسيصدر عنها إعلان ختامي، كما سيعقد على هامش القمة عدد من الفعاليات الاقتصادية والتجارية والثقافية، أبرزها المنتدى الاقتصادي والإنساني.

الرئيس السيسي يلتقي بالرئيس الروسي لمواصلة التشاور المكثف حول القضايا ذات الاهتمام المشترك

مقدمتها تطورات الأوضاع في السودان وسوريا وليبيا، والقضية الفلسطينية، حيث توافتت الرؤى على دفع الجهود من أجل استعادة وترسيخ الأمن والاستقرار والسلام لدول المنطقة، وعلى نحو يحافظ على وحدة وسيادة أراضيها وحقوق شعوبها المشروعة.

كما قام الرئيس بوتين بإحاطة الرئيس الروسي بمستجدات الأزمة الروسية الأوكرانية، حيث أكد السيسي دعم مصر لكافة المساعي التي من شأنها سرعة تسوية الأزمة سياسيا بشكل سلمي من أجل الحد من المعاناة الإنسانية القاتمة، وإنهاء التدايعات الاقتصادية السلبية على دول العالم خاصة الدول النامية والأفريقية، والحفاظ على الأمن والاستقرار الدوليين.

الرئيس السيسي يشارك في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الاقتصادي والإنساني على هامش أعمال القمة وشارك الرئيس السيسي، في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الاقتصادي والإنساني، الذي يعقد على هامش أعمال النسخة الثانية من القمة الإفريقية الروسية المنعقدة بمدينة سان بطرسبرج.

وشهدت الجلسة الافتتاحية إلقاء كلمات لكل من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، إلى جانب رئيس جمهورية جزر القمر باعتباره الرئيس الحالي للاتحاد الأفريقي.

وجدير بالذكر أن المنتدى الاقتصادي والإنساني يشمل أيضا تنظيم ١٢ جلسة موضوعية، تم توزيعها على أربعة محاور هي الاقتصاد العالمي الجديد، والتكامل الأمني وتعزيز السيادة، والتعاون في مجال العلوم وتكنولوجيا المعلومات، والتعاون الإنساني والاجتماعي.



وتطرقا الرئيسين خلال اللقاء إلى تطورات عدد من الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الثنائية، ومنها مشروعي محطة الضبعة النووية والمنطقة الصناعية الروسية، إلى جانب التعاون في مجال تطوير منظومة النقل والسكك الحديدية، وكذا على صعيد التعاون المشترك في مجال الأمن ومكافحة الإرهاب.

واستعرض الرئيسان القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك وتبادلا وجهات النظر بشأن عدد من النزاعات القائمة في منطقة الشرق الأوسط، وفي

السويس، ومشروع إنشاء محطة الضبعة لتوليد الكهرباء بالطاقة النووية. كما أكد الرئيس أهمية العمل على بلورة نتائج فعليه من القمة الروسية الإفريقية لصالح الشعوب الإفريقية بالمقام الأول، باعتبار أن القمة تستهدف إرساء التعاون المستدام بين روسيا والدول الإفريقية، معربا في هذا الصدد عن أسعد تقدير مصر لتعزيز مختلف أوجه التعاون الثلاثي بين البلدين في القارة الإفريقية.

الرئيس السيسي يشارك في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الاقتصادي والإنساني على هامش أعمال القمة



أسعار تساعد أفريقيا على تجاوز هذه الأزمة مع ومسيبات الأزمات، لاسيما تلك المتعلقة بمحددات الأمن القومي للدول وكذا أهمية الامتناع عن استخدام الأدوات المختلفة، لإنكاز الصراع وتعميق حالة الاستقطاب ومن بين ذلك، توظيف العقوبات الاقتصادية، خارج آليات النظام الدولي متعدد الأطراف.

ثالثا: ضرورة الأخذ في الاعتبار احتياجات الدول النامية، وعلى رأسها دول القارة الإفريقية، فيما يتعلق بالتداعيات شديدة الوطأة على اقتصاداتها، جراء الصراعات والتحديات القائمة، وبالتحديد في محاور الأمن الغذائي، وسلاسل الإمداد وارتفاع أسعار الطاقة وأوكد في هذا الشأن، أهمية إيجاد حلول عاجلة لتوفير الغذاء والأسمدة،

أراضيهما بجانب ضرورة التعامل مع جذور ومسببات الأزمات، لاسيما تلك المتعلقة بمحددات الأمن القومي للدول وكذا أهمية الامتناع عن استخدام الأدوات المختلفة، لإنكاز الصراع وتعميق حالة الاستقطاب ومن بين ذلك، توظيف العقوبات الاقتصادية، خارج آليات النظام الدولي متعدد الأطراف.

ثالثا: ضرورة الأخذ في الاعتبار احتياجات الدول النامية، وعلى رأسها دول القارة الإفريقية، فيما يتعلق بالتداعيات شديدة الوطأة على اقتصاداتها، جراء الصراعات والتحديات القائمة، وبالتحديد في محاور الأمن الغذائي، وسلاسل الإمداد وارتفاع أسعار الطاقة وأوكد في هذا الشأن، أهمية إيجاد حلول عاجلة لتوفير الغذاء والأسمدة،

وطرح الرئيس السيسي رؤية مصر بشأن الظرف الدولي الراهن وكذا أهم المحاور، التي تقدر أهمية التركيز عليها، كأساس لتعميق التعاون القائم تحت مظلة شركتنا الاستراتيجية:

أولا: إن الدول الإفريقية ذات سيادة، وإرادة مستقلة، وفاعلة في مجتمعها الدولي تنشُد السلام والأمن، وتبحث عن التنمية المستدامة، التي تحقق مصالح شعوبها أولا وتعين أن تبقى، يمتأى عن مساعي الاستقطاب، في الصراعات القائمة. ثانيا: إن صياغة حلول مستدامة، للصراعات القائمة في عالمنا اليوم، يتعين أن تتأسس على أهداف ومقاصد ميثاق الأمم المتحدة، ومبادئ القانون الدولي بما في ذلك التسوية السلمية للنزاعات، والحفاظ على سيادة الدول ووحدة

وشارك الرئيس السيسي، في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الاقتصادي والإنساني، الذي يعقد على هامش أعمال النسخة الثانية من القمة الإفريقية الروسية المنعقدة بمدينة سان بطرسبرج. وشهدت الجلسة الافتتاحية إلقاء كلمات لكل من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، إلى جانب رئيس جمهورية جزر القمر باعتباره الرئيس الحالي للاتحاد الأفريقي.

وجدير بالذكر أن المنتدى الاقتصادي والإنساني يشمل أيضا تنظيم ١٢ جلسة موضوعية، تم توزيعها على أربعة محاور هي الاقتصاد العالمي الجديد، والتكامل الأمني وتعزيز السيادة، والتعاون في مجال العلوم وتكنولوجيا المعلومات، والتعاون الإنساني والاجتماعي.

الرئيس يشارك في اجتماع لقادة الدول الإفريقية لمبادرة الوساطة لتسوية الأزمة الروسية الأوكرانية

شارك السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، بمدينة سان بطرسبرج، في اجتماع مع قادة الدول الإفريقية لمبادرة الوساطة لتسوية الأزمة الروسية الأوكرانية، الرئيس "عثمان غزالي" رئيس جزر القمر الرئيس الحالي للاتحاد الأفريقي، والرئيس الجنوب أفريقي "سيريل رامافوزا"، والرئيس الكونغولي "يديني ساسو نغييسو"، والرئيس السنغالي "ماكسي سال"، والرئيس الأوغندي "يوري موسيفيني".

وتابع القادة الأفارقة خلال الاجتماع تطورات الموقف التنفيذي للمبادرة، خاصة عقب زيارة الوفد الأفريقي لكل من روسيا وأوكرانيا في شهر يونيو الماضي لمحاولة الإسهام بشكل جاد في مساعي الحل الجارية للأزمة بين البلدين، مع تأكيد مواصلة دعم القارة لكافة الجهود الرامية لتسوية الأزمة الروسية الأوكرانية اتصالا بالتداعيات الاقتصادية بالغة الأثر على اقتصادات الدول الإفريقية والحفاظ على السلم والأمن الدوليين.

محافظ الإسكندرية يكرم الطالبة فرح قدرى الحاصلة على المركز الثالث جمهوري بالثانوية العامة



استقبل اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، بمكتبه الطالبة فرح محمد قدرى إبراهيم حسن بنت محافظة الإسكندرية الحاصلة على المركز الثالث على مستوى الجمهورية في الشعبة الأدبية بالثانوية العامة، وذلك بحضور والده ووالد الطالبة، والدكتور عربي أبوزيد مدير مديرية التربية والتعليم بالإسكندرية. وأكد الشريف أنه كان حريصاً على استقبال الطالبة فرح لتنهئتها وتكريمها على هذا النجاح المشرف، لافتاً أنها نموذج مشرف لمحافظة الإسكندرية والمحافظة تفخر بها دائماً. وتوجه المحافظ بجزيل الشكر والعرفان لوالدة ووالد الطالبة الذين تكبدوا جميع المشاق وساهموا بدور فعال في تقلد بنتهم هذا المركز المتقدم على مستوى الجمهورية. على الصعيد ذاته، أكد الشريف أن المحافظة حريصة على تقديم كامل الدعم والرعاية لابنتها المتفوقين وتشجيع الموهوبين والتميزين، في ظل رؤية مصر ٢٠٣٠م، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بالاهتمام بالنشء وتبني مواهبهم.

مصباح مضيئ في طريق مظلم



كتب - جابر بغدادي:

هيا بنا نبحر معاً في بحر الأمل والتفائل بقول الله عز وجل إنني عند ظن عبدي بي فلا بد أن ينظن باخيراً مهما تحدثت من أحداث في ظاهرها إنها شر لا بد أن نقول إن شاء الله خيراً ففعل الخير يكمن في باطن الشر لعل الله يحدث أمراً ظاهرة وبلاء ويمكن في بساتنه العطاء الأمل والتفائل وظن الخير دائماً يعطيك طاقته إيجابية قادرة على صنع المستحيل بادراً أنت بالخطوة الإيجابية ولا تتكاسل ولا تتحدث عن السلبات. ابحت عن أي شيء إيجابي وتحدثت عنه اصنع من نفسك انسان متفائل مقبل على الحياة بكل نشاط وحيوية أبد بنفسك ومن حولك ضع هدف لنفسك يكون سهل قابل للتحقيق لا تستسلم للكسل والتشاؤم دائماً انظر للجانب المشرق واستمع باستمرار للأشخاص الإيجابيين أمثال د/ إبراهيم الفقي

محافظ الاسكندرية يعتمد تنسيق المرحلة الثانية لثانوي العام بمجموع ٢١٠ درجة



اعتمد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، تنسيق المرحلة الثانية للقبول بالصف الأول الثانوي بالتعليم العام بالمحافظة للعام الدراسي القادم ٢٠٢٣/٢٠٢٤ ليقبل بحد أدنى بمجموع ٢١٠ درجة، وذلك بحسب الأماكن الشاغرة والكثافات المتاحة في المدارس بالإدارات التعليمية. واعتمد المحافظ تنسيق فصول الخدمات المساندة ثانوي عام مسانتي للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ بحد أدنى ١٩٠ درجة، وذلك طبقاً للكثافات المتاحة وطلبات أولياء الأمور المقدمة. كما أعلن الدكتور عربي أبوزيد، مدير مديرية التربية والتعليم بالإسكندرية، عن انطلاق امتحانات الدور الثاني لشهادة إتمام مرحلة التعليم الأساسي، مشيراً إلى عدم ورود أي شكاوى خلال الامتحانات وأوضح "أبوزيد"، أن عدد المتقدمين لامتحانات الدور الثاني للشهادة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، بلغ ١٨٨٧٨ طالباً يؤدون امتحاناتهم أمام ٨٣ لجنة بالإدارات التعليمية التسعة.

٣٥ سبتمبر ٢٠٢٣

المجلس الأعلى للجامعات يعلن خريطة العام الدراسي الجديد



عقد المجلس الأعلى للجامعات، جلسته الشهرية، بجامعة مطروح، برئاسة الدكتور أمين عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وبحضور الدكتور مصطفى رفعت، أمين المجلس، وأعضاء المجلس. وأوضح الدكتور عادل عبدالغفار، المتحدث الرسمي للوزارة، أن المجلس وافق في اجتماعه على الخريطة الزمنية للعام الدراسي الجديد ٢٠٢٣/٢٠٢٤، والذي يبدأ السبت ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٣، وتستمر الدراسة بالفصل الدراسي الأول لمدة ١٤ أسبوعاً، تنتهي ٤ يناير ٢٠٢٤، وتبدأ امتحانات نهاية الفصل الدراسي الأول، ٩ يناير ٢٠٢٤، وتنتهي ٢٥ يناير ٢٠٢٤، وتبدأ إجازة منتصف العام ٢٧ يناير ٢٠٢٤، وتنتهي ٨ فبراير ٢٠٢٤، ويبدأ الفصل الدراسي الثاني ١٠ فبراير ٢٠٢٤، وتستمر الدراسة لمدة ١٦ أسبوعاً، تنتهي الخميس ٣٠ مايو ٢٠٢٤، وتختم امتحانات الفصل الدراسي الثاني خلال شهر يونيو ٢٠٢٤، وفقاً لطبيعة الدراسة والامتحانات بكل كلية. وأضاف المتحدث الرسمي أن المجلس وافق على فتح باب التسجيل لامتحانات الدبلومات والمعاهد الفنية للطلاب الحاصلين على دبلوم المدارس الثانوية الفنية "نظام الثلاث سنوات" والمدارس الثانوية الفنية "نظام الخمس سنوات" والمعاهد الفنية "نظام السنتين بعد الثانوية" للقبول بكليات (التجارة - الهندسة - الحقوق - الزراعة) بالجامعات الحكومية للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، بداية من ١ أغسطس، وفقاً لاجداول الامتحانات المعلنه على الموقع الإلكتروني للمجلس الأعلى للجامعات لكلليات المعنية.

مدير تعليم الإسكندرية : حفل كبير لتكريم المتفوقين بجميع الشهادات

المسبوقه بالتفوق، وفور إبلاغها بالنتيجة لم تتمكن سوى من البكاء بشكل هيسستري نتيجة فرحتها الغامرة بالنتيجة التي لم تكن تتوقعها على الإطلاق رغم تفتحها في تفوقها. وكان الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، اعتمد نتيجة الثانوية العامة للدور الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، وبلغت نسبة النجاح لهذا العام ٧٨.٨%، وهذا الوزير الأوائل في اتصال هاتفي، وجاءت فرح محمد قدرى إبراهيم حسن من محافظة الإسكندرية ضمن أوائل الشعبة الأدبية. واعتمد الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني نتيجة الثانوية العامة الدور الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، وكانت نسبة النجاح لهذا العام ٧٨.٨%.

هذا الدكتور عربي أبوزيد مدير مديرية التربية والتعليم بمحافظه الإسكندرية، الطالبة فرح محمد قدرى، عقب حصولها على المركز الثالث بالشعبة الأدبية بـ الثانوية العامة، متمنياً لها دوام النجاح والتفوق. وأكد أبوزيد أن القيادة السياسية تبذل جهوداً مضنية لتطوير التعليم وبناء الشخصية المصرية، وتنشئة جيل واع محب لوطنه قادر على رفع رايته في المستقبل، معرباً عن سعادته بتفوق طلاب الإسكندرية، ومتمنياً لهم دوام التفوق والنجاح. وأصدر أبوزيد تعليماته بالإعداد لحفل تكريم المتفوقين في الشهادات الإعدادية والدبلومات الفنية والثانوية العامة. من جانبها، قالت فرح محمد قدرى أنها أجهشت بالبكاء بعد إبلاغها بالنتيجة ولم تمتلك أعصابها، مشيرة إلى أن الدكتور عربي أبوزيد أول من تواصل معها وأبلغها بالنتيجة، وستسافر إلى القاهرة فجر الاثنين لحضور حفل تكريم وزارة التربية والتعليم. وأضافت أنها لا تستطيع التعبير عن فرحتها غير

٢٠٠ حاسب آلي.. ٧ معامل تنسيق تستقبل طلاب الثانوية بجامعة الإسكندرية

بدأت مكاتب التنسيق ومعامل الكمبيوتر بجامعة الإسكندرية، يوم السبت الموافق ١٢ أغسطس، في استقبال طلاب المرحلة الأولى للثانوية العامة، لتسجيل غيابهم مجاناً. وأعلن الدكتور عبد العزيز قنصوه، رئيس جامعة الإسكندرية، عن تخصيص ٧ معامل تضم ٢٠٠ جهاز كمبيوتر مجاناً للطلاب لتسجيل رغباتهم. وأوضح رئيس الجامعة أن المعامل تنوزع في كليات "الآداب، التربية، السياحة والفنادق، علوم الشاطبي، علوم محرم بك، الهندسة، التربية الرياضية، بنين، والمدينة الجامعية طالبات بسموحة". ومن جانبه، أشار الدكتور وائل نبيل، نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، أن هذه المعامل متاحة طوال فترة التنسيق اعتباراً من التاسعة صباحاً وحتى الثالثة ظهراً، ويتواجد بها مجموعة من الإداريين المؤهلين للتعامل مع الحاسب الآلي، ومواقع التنسيق الإلكتروني لتقديم الدعم الفني للمترددين من الطلاب، موضحاً أنه تم تزويد أجهزة كمبيوتر بالإنترنت عالي السرعة، لتسهيل على الطلاب وضمان عدم الازدحام.

اعتماد ٤٢ مدرسة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم في الإسكندرية

لإصلاح التعليم في مصر، باعتبارها الجهة المسؤولة عن نشر ثقافة الجودة في المؤسسات التعليمية والمجتمع، وعن تنمية المعايير القومية التي تتواءم مع المعايير القياسية الدولية لإعادة هيكلة المؤسسات التعليمية وتحسين جودة عملياتها ومخرجاتها على النحو الذي يؤدي إلى كسب ثقة المجتمع فيها وزيادة قدراتها التنافسية محلياً ودولياً. كما تهدف الهيئة إلى ضمان جودة التعليم وتطويره المستمر من خلال نشر الوعي بثقافة الجودة، والتنسيق مع المؤسسات التعليمية بما يكفل الوصول إلى منظومة متكاملة من المعايير وقواعد مقارنات التطوير واليات قياس الأداء استرشادياً بالمعايير الدولية وبسما لا يتعارض مع هوية الأمة، ودعم القدرات الذاتية للمؤسسات التعليمية للقيام بالتقويم الذاتي.

الثانوية، ليصبح إجمالي المدارس المعتمدة بالإسكندرية ٤١٤ مدرسة بالتهنئة لإدارة الجودة على الجهد المبذول بقيادة أمل حمد الله مدير إدارة قياس الجودة بالمديرية ولجميع العاملين بمدارس محافظة الإسكندرية التي حصلت على الاعتماد تقديراً لجهدهم المتميز والعمل الجاد في تفعيل ممارسات الجودة والنهوض بالعملية التعليمية الذي توج بحصول هذه المدارس على شهادة الاعتماد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم.

تحسين جودة التعليم
وأوضح وكيل تعليم الإسكندرية أن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد تم إنشاؤها بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٦، وهي تُعد إحدى الركائز الرئيسية للخطة القومية

اعتمدت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم ٤٢ مدرسة من مدارس محافظة الإسكندرية في الإدارات التعليمية التسع بعد حصولها على شهادة الاعتماد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، التي تم زيارتها خلال العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. وذلك في ضوء توجيهات الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني واللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية بتكاتف كافة الجهود والمؤسسات للنهوض والارتقاء بجودة العملية التعليمية. قال الدكتور عربي أبوزيد، وكيل وزارة التربية والتعليم بالإسكندرية، إن المدارس التي جرى اعتمادها منها ٢٤ مدرسة لمرحلة رياض أطفال، و٧ مدارس للمرحلة الابتدائية، و١٠ مدارس للمرحلة الإعدادية ومدرسة للمرحلة

تعليم الإسكندرية:

٤ فئات معفاة من المصروفات الدراسية

أكد الدكتور عربي أبوزيد وكيل وزارة التربية والتعليم بالإسكندرية لـ "الوطن" أن الدولة تهتم بأبنائها وتولي الفئات الخاصة رعاية متكاملة، ومن الناحية التعليمية هناك فئات حددتها الإدارة العامة لتنظيم المعلومات ودعم اتخاذ القرار بوزارة التربية والتعليم لإعفاء من سداد الاشتراكات المقررة كدعم لهذه الفئات الأولى بالرعاية. الفئات المعفاة من المصروفات

- أبناء شهداء ثورة ٢٥ يناير
- أبناء الأسر المستفيدة من معاش الضمان الاجتماعي والمساعدات والمعاشات المقدسة من وزارة التضامن الاجتماعي من طلاب المدارس الحكومية بجميع أنواعها بعد تقديم ما يفيد ذلك.
- الطلاب يتأمل الأب غير القادرين
- الطلاب الملحقون بدور الرعاية الاجتماعية
- قيمة المصروفات لفئات المعفاة
- وأوضح وكيل وزارة التربية والتعليم بالإسكندرية أن المصروفات المدرسية تحددت للصوف الدراسية الأولى بجميع المراحل التعليمية على النحو التالي:
- الصف الأول لمرحلة رياض الأطفال ٣٠٥ جنيهات وأبناء العاملين ١٧١,٥٠٠ والفئات المعفاة ٣٧,١٠٠ جنيه.
- الصف الأول الابتدائي ٣٠٥ جنيهات وأبناء العاملين ١٧١,٥٠٠ والفئات المعفاة ٣٧,١٠٠ جنيه.
- الصف الأول الإعدادي ٣٠٥ جنيهات وأبناء العاملين ١١٩,٠٥٠ والفئات المعفاة ٣٤ جنيه.
- الصف الأول الثانوي ٥٣٠ جنيهات وأبناء العاملين ٢٩٢,٩٥٠ والفئات المعفاة ٥٥,٩٠٠ جنيه.
- الصف الأول الثانوي خدمات ٢٢٣٠ جنيهات وأبناء العاملين ١١٤٣,٩٥٠ وأبناء الشهداء ٦٥,٩٠٠ جنيه.



سيد حسن بالمركز الأول. وهنا الشيخ خميس محمد، مدير المنطقة، وعلاء الدين العريان مدير عام المواد الثقافية ورعاية الطلاب الوكيل الثقافي بالمنطقة أوائل الثانوية الأزهرية على مستوى الجمهورية وعلى مستوى المنطقة الإسكندرية متمنين لهم دوام التفوق والنجاح الدائم. واعتمد الامام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، والدكتور محمد عبد الرحمن الضويبي وكيل الأزهر الشريف، والشيخ إيمان عبد الغنى رئيس قطاع المعاهد الأزهرية، نتيجة الشهادة الثانوية الأزهرية، وظهرت النتيجة على الموقع الرسمي للأزهر الشريف.

كشفت منطقة الإسكندرية الأزهرية، عن أسماء أوائل شهادة الثانوية الأزهرية على مستوى محافظة الإسكندرية وذلك عقب اعتمادها وإعلانها اليوم الخميس. وجاء أوائل القسم العلمي على النحو التالي: الأولى خديجة خليل فرج أحمد، والأول مكرم سلمى ماهر يسوي، والثالث مؤمن نصحي محمد، والرابع عمر محمود أحمد، والخامس أسامة ناصر أبو المعاطي. وأوائل القسم الأدبي هم: الأولى أسماء صابر جابر، والثاني محمد أحمد ثابت، والثالث عبد الرحمن حسن أحمد، والرابع آلاء إبراهيم على، والخامس مريم عبد العظيم، وبالنسبة للقسم الأدبي مكفوفين جاء عبدالرحمن محمد

أش أ

محافظ الإسكندرية: نحظى بدعم كامل من الرئيس السيسي لجعل المدينة مركزا لوجيستيا متكاملًا

قال محافظ الإسكندرية محمد الشريف إن المحافظة باعتبارها العاصمة الثانية حظيت بكامل الدعم والرعاية من الرئيس عبدالفتاح السيسي في ظل الجمهورية الجديدة، والدليل هذا الكم الهائل من المشروعات القومية والتنمية المنفذة على أرض الإسكندرية خلال السنوات التسع الأخيرة والتي سيشهد بسبيل كبير في جعل عروس البحر الأبيض المتوسط مركزا لوجيستيا متكاملًا، مما سيعمل على دعم الحركة الاقتصادية بشكل عام، ويوقع بنفق كبير على المدينة الساحلية الساحرة. مشيرًا إلى أنه تمت صياغة المخطط الاستراتيجي لمدينة الإسكندرية ٢٠٣٢.

واستعرض الشريف- في حوار مع وكالة أنباء الشرق الأوسط أبرز المشروعات القومية المنفذة، ومنها مشروع "تطوير ميدان محطة مصر" ومبنى محطة مصر التاريخي، والسوق الحضاري بميدان محطة مصر، ومشروع نفق وكباري السادات، والذي ساهم في حل مشكلة مرورية مزمنة في الإسكندرية، ومشروع تطوير حلقة السمك، والتي كانت آيلة للسقوط، ولكن الدولة بدأت في ترميمه، وتطويره وفق أحدث النظم لخدمة أهالي الإسكندرية.

وأشار إلى أن مشروع عات الطرق من أهم المشروعات المنفذة بالإسكندرية، يأتي في مقدمتها مشروع محور المحمودية، ومشروع محور المشير أبو ذكري (محور التعمير)، بالإضافة إلى تنفيذ أعمال تطوير وتكرية بحيرة مريوط، والتي تمت بتوجيهات مباشرة من الرئيس السيسي من أجل حماية الثروة السمكية، ومضاعفها، وتوفير فرص عمل للصابدين، فضلًا عن الشكل الحضاري لهذه البحيرات.

وتطرق المحافظ إلى مشروع الاستراتيجية المتكاملة لإدارة مياه الأمطار بالإسكندرية، والذي يعتبر من أهم المشروعات التي تشهدها المحافظة، مضيفًا "بدأنا منذ العام الماضي في إنشاء شبكة صرف مياه أمطار منفصلة بالكامل عن شبكة الصرف الصحي، وأنفقنا ١.٤ مليار جنيه، وبدأ المواطن السكندري يشعر بأن المشكلة بدأت تقل حداثها في المناطق التي تم تنفيذ شبكة صرف الأمطار فيها".

ولفت إلى أن المشروع يهدف إلى الفصل الجزيئي لشبكات الأمطار والصرف الصحي في بعض المناطق المتضررة من تداعيات التغيرات المناخية في موسم نوات الشتاء على أقرب مسطح مائي مباشر، ويتم تنفيذ الاستراتيجية على عدة مراحل، حيث تشمل المرحلة الأولى تنفيذ مشروع عات تستفيد حل مشكلات تراكم وتجمع مياه الأمطار.

وأوضح المحافظ أنه تم الانتهاء من ثلاثة مشروعات خلال ثلاثة أشهر فقط، بمنطقتي: الشاطبي، وكليوباتر، ولوران، داخل أحياء وسط وشرق والمنزه أول، وتم البدء في تنفيذ ثلاثة مشروعات أخرى: تضمين مشروع عات المرحلة الأولى من الاستراتيجية المتكاملة لإدارة مياه الأمطار في نطاق أحياء شرق والمنزه أول، وذلك في منطقة سموحة (القلع الهندسة- ميدان فيكتور عمانويل) وسيدى بشر (محمد نجيب وخالد بن الوليد) وشوارع ٥٧، وقد تمت هذه المناطق نقاطًا ساخنة في أوقات النوات (أماكن لتراكم مياه الأمطار بكميات كبيرة، والتي كانت تعيق الحياة الطبيعية للمواطنين أثناء فترات النوات، بسبب عدم استيعاب شبكة الصرف الصحي لكميات الأمطار الهائلة التي تتعرض لها المحافظة في فترة قصيرة.

أكد محافظ الإسكندرية أن الدولة المصرية بقيادة الرئيس السيسي تخطو بخطوات ثابتة للتصدي لمخاطر التغيرات المناخية، وذلك من خلال حزمة من المشروعات القومية الكبرى، والتي كان للإسكندرية نصيب كبير منها، وعلى رأسها: مشروع عات حماية الشواطئ الإسكندرية من ظاهرة النحر، وكذلك حماية المناطق المعرضة للخطر بسبب ارتفاع منسوب المياه.

ولفت إلى أن محافظة الإسكندرية قامت بالتعاون مع الهيئة العامة المصرية لحماية الشواطئ بتخصيص مليارات الجنيهات لإنشاء أعمال الحماية البحرية بطول الساحل أمام محافظة الإسكندرية، وذلك لحماية طريق الكورنيش من العواصف والنوات؛ مضيفًا أن مشروع عات حماية الشواطئ تهدف إلى حماية البنية التحتية والمنشآت التاريخية مثل قلعة قايتباي والتقاية مثل: مكتبة الإسكندرية مع عمل توسعة لطريق الكورنيش، وزيادة الأماكن المخصصة للسائحين والمصطافين من خلال زيادة المنطقة الشاطئية، وتوفير أماكن للرياضات المائية، وتنفيذ مشروع عات استثمارية اقتصادية وسياحية وترفيهية، بالإضافة إلى توفير فرص عمل من خلال تنشيط السياحة والمشروعات الاستثمارية، واستحداث بعض الشواطئ الريفية التي اندثرت بسبب توسعة الكورنيش أو النحر.

تطوير المناطق العشوائية
ورداً على سؤال حول تطوير المناطق غير المخططة..

قال المحافظ إنه تنفيذاً لتوجيهات الرئيس السيسي، بتوفير حياة كريمة للمواطنين ورفع العبد عن كاهل الأهالي في المناطق الأشد احتياجاً، فقد تعاونت المحافظة مع صندوق التنمية الحضرية التابع لرئاسة مجلس الوزراء لتطوير ورفع كفاءة ٦ مناطق غير مخططة هي (العصافى قبلي، وسيدى بشر، ودانا والمحروسة، وعزة محسن، والنخيلة الجبلية، والحضرة الجديدة)، وذلك بعد أن تم إدخال العديد من الخدمات لها مثل: (تنفيذ



القيادة السياسية
تخطو بخطوات
ثابتة للتصدي
للتغيرات المناخية
بالإسكندرية

تطوير خط سكة حديد أبوقير ليصبح نظام "مترو كهربائي" بتكلفة إجمالية ١.0 مليار يورو

أكد الشريف أن جميع الأجهزة التنفيذية بالمحافظة تعمل باستمرار على رفع كفاءة منظومة النظافة لتتأثر رضا الشوارع السكندري عن منظومة النظافة، مشيرًا إلى أنه تم تطبيق منظومة الجمع المنزلي والنمطي والنفسل، وكذلك الكنس الآلي واليدوي بالشوارع، والخدمات المميزة وتشمل غسل الشوارع والميادين والكباري والأفانق. ورداً على المزاعم بحجب كورنيش الإسكندرية عن رواده ومحبيه.. أوضح المحافظ أن كورنيش الإسكندرية من الأفانق التي المنتزه يبلغ طوله ١٧.٣٠٩ كيلو متر والمجرب منه ٣.٥٢٩ كيلو متر فقط، وقد قامت أجهزة المحافظة بإزالة كافة ما يجلب رؤية البحر، حيث تمت إزالة كافة الإغلاقات الخشبية والحواجز المقامة على الشواطئ بشكل غير قانوني وإزالة المخالفات لبعض الكافيتريات وكذلك تقليم الأشجار، وتقليل ارتفاعاتها بما لا يعيق رؤية البحر، كما تم فرض الغرامات المالية اللازمة للمخالفين والتنبية على المستأجرين بتحويل هياكل منافذ البيع المقامة على الشواطئ إلى زجاجية لضمان عدم حجب الرؤية.

حول عقار سيدى بشر المنهار.. أكد محافظ الإسكندرية أنه تم تكليف مدير مديرية التضامن الاجتماعي وجميع الجهات المعنية، بتوفير كامل الدعم والرعاية اللازمة لقاطني العقار والبالغ عددهم نحو ١٦ أسرة، بالإضافة إلى تشكيل لجنة من المنشآت الآيلة للسقوط، بمشاركة أساتذة من كلية الهندسة لمعرفة الأسباب وراء انهيار العقار، ومعاينة سلامة المنشآت المجاورة، وتم فرض كردون أمني حول محيط العقار لإبعاد المارة عن موقع الحادث، والأمر حالياً بيد يني النيابة العامة للتحقيق في الحادث ومحاسبة المتسبب.

وبسؤاله عن فتح شاطئ النخيل أمام الرواد هذا الصيف.. أكد محافظ الإسكندرية أنه تم تأجير الشاطئ لأحد المستثمرين وتم التنبيه عليه بعدم فتح الشاطئ أمام المصطافين إلا بعد استكمال منظومة الإنقاذ، وتم وضع هذه المنظومة تحت إشراف الاتحاد المصري للغوص والإنقاذ، ولم يتم السماح بنزول البحر إلا بعد استكمال منظومة التأمين والإنقاذ، مع وضع نسبة خصم ٥٠% على سعر تذكرة الشاطئ كميزة لنسبة لساكن مدينة ٦ أكتوبر. وأشار المحافظ إلى وضع كاميرات مراقبة بطول خط الشاطئ لتحديد حالات الغرق، وأغلب حالات الغرق تحدث نتيجة تسلسل الشباب للشاطئ، وخاصة ليلاً، في وقت لا يسمح فيه بالسباحة من الأساس.

حول التعامل مع أزمة انتشار "التوك توك" بالمدينة.. قال المحافظ إن لدينا أكثر من ٣٠٠ ألف توك توك بالإسكندرية ونحن من أقل المحافظات في استخدامه، ويجب أن نعلم أنه ظاهرة اجتماعية لها سلبياتها وإيجابياتها، والإجراءات القانونية الصادرة تجاه المخالفين وفي الختام.. وجه محافظ الإسكندرية رسالة إلى كل الإسكندرانية: "أقد عاهدت الله منذ اليوم الأول لتولي منصب محافظ الإسكندرية أن أعمل بكل ما أوتيت من قوة وإخلاص لخدمة عروس البحر الأبيض المتوسط، فلا ندخر جهداً أو وقتاً لنعد إلى المدينة الساحرة وجهها المشرق، نفرس بضرة التطوير والتنمية اليوم لوجيئاً نأمرها أبستأوتنا في الغد القريب، فضع طموحات الأجيال القادمة نصب أعيننا ونعمل دون كلل أو ملل من أجل تحقيقها مستعنيين في ذلك بأولا ثم بأبائنا الوطن، لذا أرجو من كل شباب العمل بسجد وحب لخدمة مدينته لتكون في مصاف الدول المتقدمة. وأريد أن أطمئن أهالي الإسكندرية أن جميع الأجهزة التنفيذية بالمحافظة تعمل بأقصى جهدها للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لهم في جميع المجالات، كما إننا على دراية بالمشكلات المتواجدة في الشارع السكندري ونعمل جاهدين على حلها، وننتمي من أهالي الإسكندرية الكرام مساندتها ودعم الأجهزة التنفيذية لتحقيق كل ما فيه صالح لهم".



الجوفية والظروف الجوية وتم فتحها للزوار، بالإضافة إلى أن المحافظة في انتظار افتتاح المتحف اليوناني الروماني، والذي تقدر رئيس الوزراء أعمال التطوير التي تتم في المنطقة المحيطة به خلال زيارته الأخيرة للإسكندرية، ومن المقرر أن يخلق عنصر جذب جديدًا للسياحة بالمدينة لما يضمنه من قطع أثرية مختلفة.

وأوضح المحافظ أنه تم تطوير عدد من المتاحف والمقاصد السياحية بالإسكندرية، ومنها متحف المجوهرات الملكية، والمتحف اليوناني الروماني الذي يتم العمل على انتهاء تطويره بنهاية الشهر الجاري، مشيرًا في هذا الصدد إلى أن هناك توجيهات من الرئيس السيسي بعدم إقصاء التطوير على مبنى المتحف اليوناني الروماني، وإنما يشمل المنطقة المحيطة بالكامل، فضلًا عن أعمال تطوير حدائق المنزه.

أكد أنه تم إطلاق إشارة البدء لإعادة تطوير ورفع كفاءة شارع النبي دانيال بطول ٧٣٠ مترًا، وهو أقدم وأعرق الشوارع في عروس البحر الأبيض المتوسط، وهو بمثابة مجمع للديان السماوية الثلاثة حيث يضم، الكنيسة المرقسية وهو أقدم كنيسة في إفريقيا، ومعبد الباهو وهو أقدم المعابد اليهودية التي شيدت في الإسكندرية، ومسجد النبي دانيال، وهو ما يخلق حالة فريدة من تجمع الأديان في أنحاء العالم ويعد تجسيداً مصرياً حقيقياً لمقولة "إن الدين والوطن للجميع".

ونوه المحافظ بأن المحافظة شهدت أيضًا مشروع تطوير أكاديمية الفنون وعدد من المراكز الثقافية، ومركز الحرية للإبداع، كما قمنابستطوع بعض الميادين والشوارع التاريخية مع الوضع في الاعتبار الحفاظ على الهوية البصرية والتراثية للمحافظة

الهوية البصرية

وحول أوجه الاستفادة من مشروع الهوية البصرية لدعم السياحة في عروس البحر.. قال المحافظ أن مشروع الهوية البصرية يهدف إلى إظهار الإسكندرية بشكل يجمع بين عراقة الماضي وأصالة الحاضر، من خلال إعداد تصاميم حديثة نابعة من تاريخ وحضارة المدينة وتراثها العريق، ويكون بمثابة مرجع شامل يعكس تفرّد مدينة الإسكندرية، ويحافظ على القيم التراثية في العناصر البصرية التي تؤثر على انطباع المواطنين والزائرين للمدينة وتعزز القيمة السياحية للإسكندرية. حيث تم تعيين بوابات دخول الشواطئ وأشكال ألوان الشماسي وكذلك المنشآت الخشبية المتهالكة بأخرى جديدة تحمل معالم الهوية البصرية، بالإضافة إلى تغيير أشكال مواقف الأتوبيسات على الكورنيش، بما يتناسب مع الهوية البصرية للمدينة.

ملف النظافة

وفيما يتعلق بملف النظافة، والذي شهد تطوراً كبيراً في المحافظة في الأونة الأخيرة.. قال الشريف إنه في ضوء توجيهات الرئيس السيسي بجعل مدينة الإسكندرية نموذجاً يحتذى به في منظومة النظافة على مستوى المحافظات، فقد تم دعم منظومة النظافة بمعد ٣٩٤ عمدة جديدة متنوعة بقيمة ٢٨٠ مليون جنيه.

حتى تعمل هذه المنظومة بكل فاعلية بالأحياء. وأوضح محافظ الإسكندرية أنه تم الانتهاء من الميكنة الكاملة لعدد ٩ مراكز تكنولوجية بالأحياء، بالإضافة إلى إطلاق خدمة "QR Code" الموحد وهو من الخدمات الجديدة التي تقدمها المحافظة، والتي تتيح للمواطن الوصول إلى كافة الخدمات المقدمة داخل المراكز التكنولوجية أو خدمات الأماكن الأخرى.

عروس البحر وجهة سياحية
ورداً على سؤال بشأن مخطط المحافظة لإعادة عروس البحر كواجهة سياحية متكاملة، حيث تتمتع المدينة بمقومات وإمكانيات هائلة سواء على صعيد السياحة الثقافية والدينية والتاريخية..

قال محافظ الإسكندرية إن المدينة تتمتع بالعديد والعديد من عوامل الجذب السياحي؛ فهي مدينة تاريخية، وبها الكثير من الأماكن الأثرية والسياحية، والتراثية، والثقافية المتميزة، وتزخر بالعديد من المزارات السياحية، والدينية، كما أنها ملقبة بالحضارات على مر العصور، مما جعلها مقصداً سياحياً وترفيهياً للمصريين والأجانب من كل الجنسيات.

وأضاف الشريف أن المحافظة بجميع أجهزتها تبذل أقصى ما في وسعها للحفاظ على الموروث الثقافي والتاريخي الهائل الموجود على أرض الإسكندرية سواء من المواقع الأثرية أو مواقع حضارية، بالإضافة إلى العمل على زيادة عوامل الجذب السياحي بالمدينة، من خلال تقديم كافة سبل الراحة لزوار المدينة سواء من المحافظات الأخرى أو من خارجها، مشيرًا إلى أن هناك مخططاً وروية استراتيجية لتطوير ورفع كفاءة جميع المواقع الأثرية والتراثية في الإسكندرية؛ للحفاظ عليها وعودتها إلى سابق عهدها.

وأشار إلى أن المحافظة شهدت مؤخراً افتتاح أقدم جبانة بالإسكندرية، وهي جبانة الشاطبي الأثرية بعد عملية ترميم استغرقت ٣ سنوات، لجمايتها مما تعرضت له من آثار المياة وحول ملف الرقمنة باعتبار أحد الملفات التي تعمل الدولة على تطويره.. أشار الشريف إلى أن منظومة التحول الرقمي تأتي في إطار توجيهات القيادة السياسية نحو التحول الرقمي وحوكمة الخدمات وتحقيق الشمول المالي، مضيفاً أن هناك تنسيقاً كاملاً على كافة الأصعدة بين المحافظة وبين وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية ووزارة التنمية المحلية



لرصف الطرق، كما إنه من المقرر استكمال أعمال رصف شارع مصطفى كامل. وأضاف المحافظ أن افتتاح مشروع (تطوير وتخطيط ميدان محطة مصر) يُعد استكمالاً لمسيرة التنمية والإنجازات التي تتم في المحافظة، كما تشرفت الإسكندرية بإفتتاح رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مديولي (المشي السياحي بكباري ونفق السادات)، والذي صُمم ليمثل الشكل الحضاري والهوية البصرية المميزة لمدينة الإسكندرية وتشجيع مواطني الإسكندرية على التريض والتنزه.

ورداً على سؤال بشأن آخر تطورات مشروع مترو الإسكندرية، باعتبار أنه حلماً لكل الإسكندرانية. قال محافظ الإسكندرية إن وزارة التعاون الدولي الأيام الماضية وقّعت اتفاقاً مع البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية "AIIB" للمشاركة في تمويل مشروع مترو أبوقير بالإسكندرية بقيمة ٢٥٠ مليون يورو، وهو ما يعزز تنفيذ المشروع الذي يهدف إلى تطوير خط سكة حديد أبوقير الذي يربط وسط الإسكندرية بمنطقة أبوقير شمال شرق المحافظة ليصبح نظام "مترو كهربائي" يسهم في خفض التكدس المروري بالإسكندرية، ويدعم التحول إلى وسائل نقل صديقة للبيئة ويقلل الانبعاثات الضارة، حيث تبلغ التكلفة الإجمالية للمشروع ١.٥ مليار يورو ويتمويل مشترك من البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية وبنك الاستثمار الأوروبي والوكالة الفرنسية للتنمية والبنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية.

وأضاف الشريف أن المشروع من أهم المشروعات التي تدعم جهود الحكومة المصرية لتعزيز وسائل النقل صديقة البيئة وخفض انبعاثات الكربون. مؤكداً أن المشروع يعمل على تحسين الظروف المعيشية للمواطنين بسبب توفير الوقت، والتكلفة، وتوفير السكان على استخدام وسائل النقل العام، وتحسين صورة الإسكندرية أمام زوارها.

وبسؤال محافظ الإسكندرية عن نسب الإنجاز في مشروع تطوير حلقة السمك التاريخية وسط المدينة.. أوضح محافظ الإسكندرية أن نسب تنفيذ أعمال إنشاء مشروع حلقة سمك حضارية وسياحية تليق بعروس البحر الأبيض المتوسط قد تعدت الـ ٨٥%، ومن المقرر الانتهاء منه خلال من ٤ إلى ٤ أشهر، مشيداً بالجهود الكبيرة الذي يبذلها أساتذة كلية الهندسة وجميع القائمين على المشروع.

الاسكندرية محافظة رقمية

وحول ملف الرقمنة باعتبار أحد الملفات التي تعمل الدولة على تطويره.. أشار الشريف إلى أن منظومة التحول الرقمي تأتي في إطار توجيهات القيادة السياسية نحو التحول الرقمي وحوكمة الخدمات وتحقيق الشمول المالي، مضيفاً أن هناك تنسيقاً كاملاً على كافة الأصعدة بين المحافظة وبين وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية ووزارة التنمية المحلية

افتتاح مشروع تطوير حلقة السمك التاريخية في غضون أربعة أشهر ونسب الإنجاز تخطت ٨٥%

مشروعات صرف صحي لخدمة المناطق، وإنارة الشوارع، ورصفها عقب الانتهاء من المشروعات الخدمية، وقد بلغت إجمالي تكلفة أعمال التطوير في المناطق الستة نحو ٧٢١ مليون جنيه.

وأضاف المحافظ أن نسبة إنجاز أعمال التطوير بمنطقة الدخيلة الشمعدان حتى الآن قد بلغت ١٠٠%، وقد بلغت نسبة إنجاز أعمال التطوير بمنطقة العصافرة قبلي ١٠٠%، أما عن منطقة سيدى بشر قبلي فقد بلغت أعمال التطوير ٩٥%، وفي محسن الكبري بلغت نسبة التطوير ٩٨%، وفي دنا والمحروسة بلغت نسبة إنجاز الأعمال ٩٢%، وفي الخضرة الجديدة بلغت نسبة إنجاز الأعمال ٩٨%.

وأشار محافظ الإسكندرية إلى أنه سيتم قريباً البدء في تطوير ورفع كفاءة منطقة المعصورة البلد، بتكلفة تقدر بنحو ٢.٥ مليون يورو، يتمويل من الاتحاد الأوروبي والوكالة الألمانية وصندوق التنمية الحضرية، ومن المقرر إقامة العديد من المشروعات بهذه المنطقة منها: رصف منطقة حوض الطماطم، وإنشاء مبنى جديد بمدرسة الشهيد محمد رمضان لتخفيف الكثافة الطلابية في الفصول، وإنشاء مبنى بمستشفى أبو قير العام، وأعمال تطوير لوحدين صحتيين لخدمة المنطقة، بالإضافة إلى تطوير غرفتي كهرباء لخدمة المنطقة وغير ما من أعمال التطوير.

ولفت إلى المشروع عات القومية لتطوير المناطق غير الآمنة، وأهمها منطقة غيط اللعب التي تحولت إلى منطقة بشارت الخبز، حيث شهدت تنفيذ ٨٤ ألف وحدة، لساكن كافة المناطق غير الآمنة، كما بدأ استيعاب سكان المناطق غير المخططة ضمن هذا المشروع، ومنطقة طلمبات المكس، كأحد المناطق غير الآمنة، التي نجحت الدولة في إزالتها وبناء مكان بديل، بالإضافة إلى قيام الدولة بتنفيذ مشروعات بديلة أو توسع عمراني يوفر بدائل للشباب السكندري منها مشروع مدينة مشارف بالعامة، وتشهد تنفيذ حوالي ٨٠ ألف وحدة إسكان متوسطة، لتناسب كافة احتياجات الأسر السكندرية بكافة مستوياتها، وتوفير مجتمع متكامل يضم كافة الخدمات.

وحول أبرز مشروعات الطرق داخل نطاق محافظة الإسكندرية خلال العام الحالي، قال المحافظ إنه من المقرر رصف ١١٤ شارعاً بنطاق جميع الأحياء هذا العام ضمن الخطة الاستثمارية، أي بإجمالي أطوال تصل إلى ٨٤ كم وقد تم تخصيص ١٧٠ مليوناً هذا العام لرصف شوارع الإسكندرية، وقد تم مراعاة الاستجابة لشكاوى المواطنين والشوارع التي تخدم كثافة سكانية عالية، بالإضافة إلى الشوارع التي تخدم أماكن خدمية كالمدارس والمستشفيات، بالإضافة إلى خطط إعادة الشيء لأصله عقب انتهاء شركات المرافق من أعمالها.

وأوضح المحافظ أنه استجابة لمطالب المواطنين بشأن رصف شوارع الترة المردومة فقد قرر إدراجها ضمن أقرب خطة

مصرفي: يجب إفساح المجال للقطاع الخاص في ظل الظروف الراهنة

كتب - زياد عمرو:

قال المصري في محمد البرقي، عضو اللجنة الاقتصادية بحزب الحرية المصري، إن الإقتصاد المصري يواجه حاليًا عدداً من المشاكل الرئيسية الناتجة عن الأزمات العالمية المتلاحقة، منها أزمة وباء كورونا، والأزمة الروسية الأوكرانية، مُشيرًا إلى ضرورة إعادة النظر في البنية المؤسسية لإدارة الموارد المالية للدولة، لاستكمال خطوات الإصلاح الاقتصادي.

وأكد "البرقي" أهمية سرعة إطلاق مؤشر الجنيه المصري مقابل سلة من العملات والذهب، بإصدار عدد من المشتقات المالية، التي تستهدف تأمين العملاء والسوق من خلال التحوط والحد من مخاطر التقلبات في معدلات العائد وأسعار الصرف وأسعار السلع.

وأشار "البرقي" إلى ضرورة تقديم واعتماد المكاتب الاستشارية المتخصصة اللازمة في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، بهدف تمكين المستثمرين من التواكب مع التغيرات الحديثة، مضيفًا أن هذا يؤدي لسهولة الحصول على تمويلات من القطاع المصرفي، مُشيرًا إلى أن مصر لديها مميزات تنافسية في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، إضافة إلى فتح صناعات جديدة مرتبطة بالطاقة الجديدة والمتجددة، مؤكدًا أن هذا سيدفع إلى فتح أسواق جديدة وخلق فرص عمل، ومن ثم زيادة الناتج المحلي.

وأقترح عضو اللجنة الاقتصادية بحزب الحرية أن إمكانية وضع دراسة قانونية للسماح بدخول العملات داخل البنوك بدون مصدر مستندي ولفترة قصيرة محددة، وضم وتقنين الاقتصاد الغير رسمي للاقتصاد الرسمي "تجاوز ٤٠ ٪ من الناتج القومي"، مُشيرًا إلى أهمية زيادة مشروعات البتر وكيمويات والتكرير لتقليل المستورد واستبدال البترول الخام الذي تصدره بأسعار متدنية في هذه الصناعات.

وأكد "البرقي" أهمية إعادة تشغيل جميع مصانع القطاع العام التي تم تصفيتها وإهمالها وجعل المواطن مشاركًا فيها؛ لتشعر المواطن أن شراء المنتج المصنوع في بلده يعود عليه بالربح، مضيفًا أن كل منتج مصري يحصل على شهادة الجودة "الايزو" يتم منع استيراد المنتج المنافس له في حالة وجود عدد ٢ مصنع مصري على الأقل لمنع الاحتكار أو المضاربة.

وشدد "البرقي" على أهمية تفعيل منظومة كروت البنزين للسيارات التي يتعدى ثمنها ٥٠٠.٠٠٠ لكي لا تأخذهم على بنزين لتحقيق العدالة الاجتماعية، والاستغناء عن جميع المستثمرين الحكوميين في جميع الوزارات والإكتفاء بواحد أو اثنين متخصصين، مؤكداً ضرورة تخفيض الانفاق الحكومي.

وأشار المصري إلى ضرورة وجود مرونة في التعامل مع المستثمرين الأجانب الراغبين في شراء عقارات في مصر، بغض النظر عن مصدر الاموال، مؤكداً أهمية قبول تنفيذ العمليات الاستثمارية باستخدام ارصدة الشركات بالعملات الأجنبية والأشخاص الموجودة بحسابهم في البنوك المحلية أو ايداعهم دون النظر عن مصدر الاموال حتى يتم الافراج من كل البضائع والسلع والطلبات الاستثمارية في الممرات.

وأضاف "البرقي" إمكانية رفع حد غسل الاموال من ٢٠٠ ألف إلى ٥٠٠ ألف أي ما يقرب من ٢٠ ألف دولار في البنوك، وتخطي نموذج اعرف عميلك، بهدف زيادة الموارد بالعمله الأجنبية وعدم اللجوء للصرافات، مُشيرًا إلى إمكانية عمل أوعية إخبارية بفائدة مقبولة خلال هذه الفترة للمصريين بالخارج، مقابل التنازل عن الارصدة الدولار لديهم بفائدة مرتفعة.

وتابع "البرقي" حديثه بضرورة إلزام المستثمرين في مجال السياحة والمستثمرين الأجانب بإيداع حصيلة ايراداتهم الدولارية، في حسابات شركاتهم بالبنوك المحلية، مقابل حوافز، مثل توفير اسعار متميزة للخدمات والتمويل، إضافة لبعض العملات الأجنبية إلى سلة العملات مقابل الجنيه المصري مثل الروبل الروسي، مُشيرًا إلى إمكانية إعادة تسعير أدون والسندات الحكومية لأن مخاطر هاصفر وأن تكون العطاءات بحد أقصى لأن الوضع والسعر الحالي يتعدى الدين العام.

وأقترح "البرقي" إعفاء العاملين بالخارج من الرسوم الجمركية للسلع الاستهلاكية الخاصة بهم، وذلك لتحفيزهم لزيادة تحويلاتهم من العملة الأجنبية عن طريق البنوك منخفضة، ولا يزال الفقر يؤثر على أجزاء كبيرة من هذه المنطقة ولم يعد الوضع الدولي مواتيا كما كان في الماضي.

وأشار خلال كلمته في لقاء وفد سيدات الأعمال من البحرين الشقيقة، برئاسة الأستاذة أحلام جناحي أن دمج المرأة ضرورة لنجاح أو فشل التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمنطقة بأسرها، وفي عملية التكامل العربي،

ومن الضروري تحقيق التوازن وتكافؤ الفرص بين الجنسين، وهناك حاجة إلى استراتيجيات طويلة الأجل مع برامج محددة؛ حيث يمكن أن يضيف دعم المرأة أكثر من ١٢-٢٠ تريليون دولار إلى الناتج



محمد البرقي:

لا مفر من تقليل حجم النفقات الحكومية وتحديد الأولويات لتقليل عجز الدين العام

وأضاف عضو اللجنة الاقتصادية بحزب الحرية المصري أن الدين العام من أهم القضايا والتحديات التي تواجه الدولة المصرية، ولابد من وضع حد أقصى للإقتراض الخارجي، بالإضافة إلى إجراء حصر شامل لأصول الدولة الغير مُستغلة وتقليل حجم النفقات الحكومية، من خلال تحديد الأولويات.

وأكد "البرقي" أن الدين العام الخارجي يُمثل مصدرًا مهمًا من مصادر التمويل، فضلًا عن أنه مصدر مكمل أساسي لمصادر التمويل المحلية لدعم النمو والتنمية الاقتصادية والاحتياجات الأخرى للدولة، وأن هذا الدين إذا لم يستخدم في أنشطة إنتاجية مدرة للدخل سيترتب عليه انخفاض مقدرة الدولة على السداد والوفاء بتلك الإلتزامات، مُضيفًا أن الدين العام الخارجي هو أحد أهم العوامل المؤثرة بشكل كبير في عملية النمو الاقتصادي.

وأضاف أن إزدیاد هذا الدين عن الحد المعقول سيشكل عبية أمام النمو الاقتصادي المُستدام، بالإضافة إلى أثره السلبي على الناتج المحلي الإجمالي، وإجمالي الصادرات، والاحتياطي النقدي، ومستوى التضخم في مصر، وأن القروض الخارجية في معظمها من النوع الصعب الضار بالاقتصاد؛ لأنها قصيرة ومتوسطة الأجل ومُرْتفعة التكلفة.

وأكد المصري ضرورة وضع حد أقصى للإقتراض الخارجي سنويًا، أي عدم اللجوء للإقتراض الخارجي إلا في حالات الضرورة القصوى وتكون بأجل طويلة، وبما يتفق مع أولويات الدولة، مع تحديد مصادر التمويل وأسعار الفائدة المتوقعة وعلات القروض المطلوبة وأجال السداد المفاضلة؛ من أجل تقليل مخاطر أسعار الفائدة وسعر الصرف.

وأشار "البرقي" إلى أن التمويل الخارجي المُستخدم بالعمله الأجنبية الذي يتم إنفاقه على المشروعات تولد عائدًا بالجنية المصري هو أمر يزيد من تحديات توافر العملات الأجنبية لسداد القروض والعوائد، مؤكداً ضرورة توجيه التمويل الخارجي المستخدم بالعمله الأجنبية لمشروعات تولد عائدًا بالعمله الأجنبية أيضًا؛ وذلك لتقليل مخاطر أسعار الفائدة وسعر الصرف.

وأضاف "البرقي" أن هناك أمران رئيسيان عند الحديث عن الديون، وهما عملية التمويل وإيرادات المشروعات الذي تم إنفاقه بهـ، والأمـر الثاني هو المدى الزمني للتمويل والمدى الزمني حتى يبدأ المشروع توليد إيرادات، وهذا هو تحدي كبير تواجهه الدولة المصرية.

وأشار إلى أن التوسع في الإقتراض الحكومي تسبب في تراجع كبير في نصيب القطاع الخاص، من حجم الائتمان المحلي؛ وترتبت على ذلك تراجع غير مسبوق في حجم الأنشطة والاستثمارات التي يقوم بها هذا القطاع.

للاستثمار، والمحليات؛ بهدف تيسير كل الأمور المتعلقة بالمستثمرين المحليين والخارجيين، وتقوم الحكومة بإعداد تقرير شهري يتم عرضه على المجالس النيابية بنتائج الأعمال.

وأوضح "البرقي" أن مشكلة عجز الموازنة وتصنيفها كأهم المعضلات الاقتصادية للحكومات على مستوى العالم، يؤكد لنا أن لها آثار اقتصادية سلبية كانت أم إيجابية، مؤكداً أن الإقتصاد المصري يُعتبر واحد من الإقتصادات الكثيرة في العالم، التي تتأثر تأثيرًا شديدًا، بتغيرات الدولار وفوائده، وأنه يجب على الدولة تقليل الإعتماد على الدولار بجانب زيادة الصادرات، ويبدو أن الوقت أصبح مناسبًا لإعادة ترتيب الأولويات، وإفساح المجال للقطاع الخاص، في ظل الظروف الراهنة.

وأكد المصري أن ضبط الانفاق هو أحد الأدوات التي يمكن أن توفر بديلا سريعًا لحل مشكلات العجز، مما يخفف من الإقبال على الاستدانة لسد العجز، مُشيرًا إلى أهمية استبدال الأذون بالسندات الحكومية وبسعر عائد منخفض لأنه خال من الخطر وبخصم إصدار يسدّد نهاية عمر السند، بهدف تخفيض الدين العام واستغلال فائض السيولة في البنوك.

وأقترح "البرقي" إصدار سندات على الحكومة المصرية ب ٥ ٪ سنويًا لمدة ٥ سنوات، وخصم إصدار ٢٥ ٪ من القيمة الاسمية للسند، يسدّد نهاية ال ٥ سنوات، مما يخفف أعباء التمويل.

وتحدث "البرقي" عن أهمية الإصلاح المالي وترشيد الدعم، وتحويله تدريجيًا بهدف تخفيض عجز الموازنة العامة للدولة، كما يشمل الإصلاح المالي مواجهة التهرب الضريبي ومشكلة تحصيل المتأخرات الضريبية.

وأقترح "البرقي" إقامة مشروعات عملاقة بطرح أسهم على الشعب، لتمويلها مثل مشروع قناة السويس الجديدة، ودمج القطاع غير الرسمي في الإقتصاد المنظم، مما يساعد في تحقيق النمو الإقتصادي، خاصة في ضوء تضخم حجم الأنشطة الاقتصادية غير الرسمية في مصر.

وأكد "البرقي" أهمية تقليص الواردات غير الضرورية وإعادة هيكلة جدول وسجلات الموردين والمستوردين، والتوسع في إقامة المشروعات الضخمة البديلة للسلع المستوردة، مضيفًا أن المشروعات الصغيرة والمتوسطة داعم رئيسي لإقتصاديات السوق، وتمثل حجر الأساس لنمو القطاع الخاص في المستقبل.

وقال المصري إن تشجيع القطاع الخاص على مشاركة الحكومة في الإنفاق الاستثماري هو أمر ضروري، بالإضافة إلى تسهيل إجراءات الاستثمار لزيادة الإنتاج وزيادة حصيلة الضرائب، لخفض نسبة العجز.

وأكد عضو اللجنة الاقتصادية بحزب الحرية ضرورة الاتجاه بقوة نحو تطعيم القيمة المضافة للقطاع الزراعي، والصناعات المرتبطة بالزراعة، مضيفًا أن هذا القطاع لا يحتاج إلى استثمارات كبيرة وفترات طويلة لاسترداد تلك التكاليف، فضلًا عن اكتمال دورة النشاط في فترات قصيرة وبالتالي يتم التأثير بشكل فوري على مخرجات الإقتصاد الوطني وتحقيق جزء كبير من الاكتفاء الذاتي، وتقليل فاتورة الاستيراد للسلع الاستراتيجية ومن ثم تحقيق وفرة في العملات الأجنبية.

وشدد "البرقي" على ضرورة العمل على وضع استراتيجية عاجلة بهدف استعادة محصول القطن المصري مكانته العالمية، بخاصة مع قرب بدء العمل في مصنع الغزل والنسيج.

كما أشار إلى ضرورة تفعيل اتفاقية الانضمام للبنك البريكس، الذي يضم روسيا والصين والهند وجنوب أفريقيا والبرازيل، للعمل على تغيير النظام العالمي المالي والنقدي، مؤكداً أهمية العمل على إجراء التبادلات التجارية بعمليات الدول المشاركة، مما يعمل على تخفيف الضغط على الاحتياطي النقدي من العملات الأجنبية.

وأوصى "البرقي" بضرورة إنشاء لجنة متخصصة، كلجنة للتدخل السريع، بعضوية هيئة الرقابة الإدارية، والبنك المركزي، ووزارة المالية، والمجلس الأعلى



"غرفة الإسكندرية" تستضيف وفد سيدات الأعمال من البحرين الشقيقة

كتبت - حنين بدوي:

المحلي الإجمالي العالمي بحلول عام ٢٠٢٥.

وأشار إلى أن من بين أسباب عدم المساواة التي تؤثر على النساء في قطاع الأعمال، الأعراف الثقافية، وعدم كفاية الدعم للشركات التي تقودها النساء، والافتقار إلى الأطر السياسية التي تعالج الفجوة بين الجنسين، والتحديات في الموازنة بين مسؤوليات الأسرة والعمل، وعدم المساواة تؤثر على النساء في مجتمع الأعمال لكن راندات الأعمال يشكلن حقيقة تتنامى بشكل متزايد في المنطقة العربية، ودورهن هو المفتاح لتحقيق أهداف التكامل الإقليمي

ويمكن الاستفادة من قوتهم لخلق سيناريوهات جديدة ومشاركة خبراتهم وإقامة علاقات تجارية.

واستكمال أنه لابد من الاستفادة من إبداع وإمكانات المرأة كما يجب منحهم الدعم والفرصة والحرية لتقديم مساهماتهم، فالتمسك بتقاليد عفا

قال أحمد الوكيل رئيس الغرفة التجارية المصرية بالإسكندرية إن دمج المرأة في الاقتصاد في الوطن العربي قضية معقدة، على الرغم من التقدم المحرز في العديد من دولنا، لسوء الحظ، لا يزال دخل الفرد منخفضًا، ولا يزال الفقر يؤثر على أجزاء كبيرة من هذه المنطقة ولم يعد الوضع الدولي مواتيا كما كان في الماضي.

وأشار خلال كلمته في لقاء وفد سيدات الأعمال من البحرين الشقيقة، برئاسة الأستاذة أحلام جناحي أن دمج المرأة ضرورة لنجاح أو فشل التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمنطقة بأسرها، وفي عملية التكامل العربي،

ومن الضروري تحقيق التوازن وتكافؤ الفرص بين الجنسين، وهناك حاجة إلى استراتيجيات طويلة الأجل مع برامج محددة؛ حيث يمكن أن يضيف دعم المرأة أكثر من ١٢-٢٠ تريليون دولار إلى الناتج



عليها الز من أمر سهل، لكنه يمكن أن يقتل عبقرية الابتكار. وأوضح أن مشاركة المرأة في الاقتصاد أولوية وحتمية، لما لها من أثر إيجابي في دفع عجلة النمو الاقتصادي. وبمساهمتهم يمكننا الحد من عدم المساواة الاجتماعية، لأن الازدهار يعتمد على دمج المرأة في كافة مناحي الحياة الاقتصادية؛

ولكن النساء في المنطقة يشاركن بأقل معدلات في الاقتصاد والقوى العاملة في العالم. وأفاد بأن في مرحلة ما بعد كوفيد، يمكن للمرأة أن تحدث فرقًا في عملية التعافي الاقتصادي، لقد حان الوقت الآن للمرأة بان تأخذ مكانها الصحيح في الاقتصاد، وفي المناصب القيادية في المنطقة، ولتعمل كمحرك للتغيير والتعافي الاقتصادي.

وفي ختام كلمته أشار إلى أن الاتحاد الأوروبي وفر من خلال مشروع تدريب راندات الأعمال في مجال سبّد الفجوة الرقمية؛ لمعالجة المشاكل الرئيسية للشركات الصغيرة والمتوسطة التي تدبرها راندات الأعمال؛ ولدعم راندات الأعمال الشابات؛ فمن ٢٠١٨ إلى اليوم، دربنا المئات من راندات الأعمال. كمثال ففي "الأكاديمية" الأخيرة في ٢٠٢٢ التي عقدت في إطار MedaWeek ببرشلونة، شارك بها أكثر من ٢٦١ سيدة أعمال من

٢٤ دولة متضمنة الدول العربية الغير متوسطة.

و من جانبها أشادت ريم صيام رئيسة مجلس الاقتصادي لسيدات الاعمال بغرفة الإسكندرية وعضو مجلس إدارة اتحاد الغرف العالمي بأداء سيدات الأعمال البحرينيات ونشاطهن في مجالات الاستثمارات المختلفة خاصة فيما يتعلق بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة.

وأكدت أن قنوات التواصل والتعاون ممتدة بين الطرفين منذ توقيع اتفاقية التعاون بينهم والتي على أثرها تم تنظيم العديد من الفاعليات المشتركة والزيارات المتبادلة.

واستعرضت مناقشات المائدة المستديرة الخيارات المتاحة لتعزيز الروابط التجارية بين سيدات الاعمال بالبلدين التشجيع على خلق المزيد من المشاريع الريادية المبتكرة تحت مظلة مكتب الترويج والاستثمار لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية 'يونيبدو' بملكة البحرين.

العلاقة بين الفن التشكيلي والأبداع الأدبي في سهرة ثقافية بقصر ثقافة الانفوشي

کتاب - مجدی عبداللہ

وقد بقيت بقصر ثقافة الأنفوشي ندوة بعنوان (العلاقة بين الفن التشكيلي ودراسة الأدب) تحت رعاية الكلية الثقافية بأكاديمية أماني على عوض منيرة كاتبة ومفكرة ناقشت العلاقة المتشابكة بينهما ودارها هو الكاتب والفنان استشاري نظم المعلومات المهندس مجدي عبد الله الذي استهل البداية بتوضيح بعض العلاقات الفنية والأدبية محدثاً عن أهمية هذه الندوات في إثراء الفكر العلمي للفن والمجتمع وتحديث نقية التشكيليين بالفكر المهندس حسن صفي أهمية الفنون والثقافة للمجتمع ووضح أن بدايات التعبير الإنساني في العصور الحجرية وما بعدها من العصور القديمة إلى العصور الحديثة من مراكات البرصيرة الحسية سبقت الصياغة الفنية التي اتت بها الحضارات فيما بعد واستخدمت الرسوم كأداة لغوية، وقد شارك في النقاشات المتعددة الندوة من جانبها أشارت الأدبية و الفنانة التشكيلية أمية عبد العزيز

صاحبه السبع إصدارات أدبية
والمشاركة في العديد من المعارض
الجماعية والفردية أسارت الي ارتباط
اللون بالكتابة و انها استوحيت بعض
اعمالها التشكيلية من اعمال ادبية و
عرضت امثلة من خلال لوحات من
ابداها حول تجربة الفنان العالمي فان

جوخ و الذي صاغته بريشهنما متأثرة
 بخطاب الفنان لشقيقه بعد حادثة قطع
 اذنه المعروفة و اخرى اسلمتهما من
 الرسائل المتبادلة بين الشاعر الراحل
 جبران خليل جبران و الاديبه مي زيادة
 التي جمعتهما قصة غرامية معروفة و
 ايضا لوحة عبرت فيها عن احلام الفتاة
 الشريفة التي تتحطم على صخرة

العادات والتقاليد الجامدة، موضحة رغم أنها قامت بتصميم أغلفة كثير لصديقاتها إلا أنها لا تصمم أغلفة أعمالها لأنها تريد أن تتعرف على صدي ما تكتبه عند المصممين. الفنانة والاعلامية انجي ضياء الدين فضحت انها احيانا تستلهم اعمالها من خلال بعض القصص المعروفة ونوهت

تجربتهما مع الأطفال الذين تقوم بتعليمهم على مرهائه عن خيال الأطفال. يحتوي على علم ابداعي كبير والأطفال تجد الارتباط كبير بين كل نوع اوهي الابداع الادبي والفنوا علنت الإعلامية ماجي المصري انها تفر في كثير من لوحات الفنانين كفي يدرى العقل البشر يوتحدثت الكاتبه والشاعره هناء سليمان عن العلاقة الصان بين فنون الابداع حتي انها تشعر بالأسئ للوحتا كتب بقر نهان من يشاهده وتحدث الفائق والكاتب سعيد الصباغ عن أهمية الثقافة وحياتنا و الربط الجيد بين مجالات الابداع هو نوع من المرموق الانسانيمنما تحدثت الأستاذة محمد عوضين وكيل وزارة الثقافة الاسبق عن تجربا فيه هذا المجال خلال عمله وتحدثت الفنانة التشكيلية داءه البوب عن تجربتها في هذا الصدد وادعائها استوت بعض لوحاتها من اشعار واغاني مثل لوحتها قسارنة الفجاني في نهاية الندوة اوصي الحضور بأهمية تكرار مثل هذه الندوات

هدية السماء

بقلم

ابراهيم السيد علي

في كل عمل جيد ونزيه تنسب صاحبه الى صفه العقل والعقول تتفاوت في كثير من الاحيان كان بخاطب الحق سبحانه عاده معاتبيا يا اولى الالباب اذا فلتبتدبر واتخاذ القرارات السليمة أمور تحتاج للعقل ولكن اى عقل هناك عقول خاملة معطلة وهناك عقول بقطه عقول ذات اتجاهات سليمة واخرى ايجابية والحمد لله تتعدد درجاته ففوق كل ذي علم عليم وتلك الحكماء والحكماء واعمال العقل تحتاج لتطبيقات الفكر وتربط على هذا التشبيط وضوح الرؤية لكي تكون النتيجة من غربة يستلزم ذلك ادوات (الصمير البقظ، السلامة من النفس، الشورى) والعقل قد يصيب وقد يخطئ ولكن اتباع ادوات السابقة تستدني درج الصفا على اقل درجة وقد يمتاز بعض الاشخاص على العقل فيصيحوا (حكماء) وه هم فلة الحكمة في جوهره اى به يفصل من الله سبحانه (ومن يوتى الحكمة فى امره فهو اولى بها كثير) والحكمة درج عقلية زاهية وتلك الدنيا عقول لكن تجدناها فى احيان غير قليلة هادمة غير فعالة. واصحاب العقول ونقد العقول المتبصرة النيرة النشيطة يهتمون بالانضباط السلوكيات القوية ويهتمون بالذوقيات والاحترامات والتزيت فعمله الزمن ذا اهمية بالغة لديهم ولكن قد يحدث تنافر حينما تجابه العقول (الروحانيات)التي تعتمد على الهدى والايامن والثقة با فلا يكون اعمارها على العقل فقط ولكن تسترشد بالحكمة الموهبة بمسرات الحياة ونحن نبغى العقل الذى يأخذ بماسباب الحياة ويكون مغلف بالايامن يكتشف ضمير يقظ وسلامة مع النفس والشورى (فما خالف من استشار) وسبحان المهيمن

عيد سعيد ..

عبارة تتردّد، وضحكت عاليه وزحام وألوان تعجز عن
تقديميها. وأيضاً، أوصاف تعجز عن معرفة صدرها أو
تأجهاها وحسان صهيله أين من ثقل الحمل يجري عبره
ممتلئة بالأفلاط... أحسرت أن كانوا صرخون أو
يسكنون. أو يفرغون طبقة مكافئة حيث أعاق سبحانه
ويعاير أن تحرك كل هاتين ممتلئتين ببشر... بشر بلا
عدى يعصفون ويغنون بهستيرية وفي مشؤماته و عروس
قد فرغ من فساتينها وتغير السيارات وسط نظرات المراه
المنهشمه. إلاما تفسر عروس علي قدميها في هذا
للحاضر.

وتهرول مسرعه كأنها تحاول الفرار من قدر محتوم
 زحام...والآن تسمع الف حوار...الرجال ينتازعون...
 أسباب واعتراض وتتم من الزحام والطبات وارتفاع
 الاسعار البنو النساء بعضهن يغرغن في سذاجه وبلا
 مبرر...والبعضه يتمايل ويستمتع بمعاكسات الشباب
 المغفله المعقله...وأخرى تأملن أطفالا بين ضحك وبكاء
 وطببات لا تنقطع كلا الزوجين يلعن اليوم الذي خرج فيه

العيد... وهناك من تجد وجهه العصري
من شعرها الذي تلف بسبب الحبر
كبر مشكلته في العالم... في حين تمشي
للايلاسها الجديد ومايكاجا الصارخ
الذي يشرع باليهو أيضا لسعداتها... ويريد
من تلك التي تأتي عولاه ...
جل عوز بسبب ويلعن ويمسك خشبه
وميلنه الماسامير ويخاف عليها كخشبه
وعليها عوايش من الخرز ملونه ومتنمى
وين ويسأل نفسه متمتما اليين من هو لاء
أرجوه؟؟؟؟ نفعه نفسه اربع رماح لاه
أرجوه حوات ملونه تحكي تاريخ طويل
وسوها والزنايا ومنحتها ضحكات الأطفال
يتباهيها به العقوف والقنانون في رحله
بعندهم بين الحارات والشوارع القديمه
لهام لكل الأطفال و يشاركههم المعايير بحركه
الكبير الكبار الذين يفيد الفاعليه في
المسجد الذي رعبت شاما مآثر بنا

شاهدنا على الناس من تحته وهم ينطقون بآيات الألفاظ ، ثم يمتنعون الفتحه السعيدى المرسى ليك الكرب ويرفع بهم.....
 اللهم..... السيارت اتقه لا تتحرر .. ثم نثّر اعداد الناس
 وتعجز سياره الشرطه والضباط عن فتح الطريق تتنافس اصوات المطربين الممتمزه باصوات الناس داخل السيارت.
 والاغنيات ما بين مهر جانات تجد من الصعب تفسير كلماتها . ولكن هم يغنونها بلطفه.....
 الضباط المختلف يرفعون صوته صمرو عمرو وباب كنتى اول كل حاجه .! ثم ينعالي صوت احمد شبيه على كل الاصوات يلحن الحظوظ والصبوب ويصرخ الجميع معي
 او له ليعت بازهر او تبدلت الأحوال
 وتضع نفسك رغم حزن هوالكلمات
 ناس..... واصوات..... وضحكات وصرخات ونداءات
 وباتى صوت اكل كلبو كانهنا سقطت من تحت السماء
 الوحيدة بغنى يا ليله العبد انسيتنا وجددتى الأمل فينا
 وأخيرا يفتح الطريق بحري الحياه المختلفه
 جانا.....



بقلم:

أمانى على عوض

العنف الأسري وأثاره السلبية على الاشخاص والمجتمع

أفراد الأسرة، وعدم تعاون أفراد الأسرة في إيجاد حلول مناسبة لمشاكلهم، كما أن عدم اهتمام الوالدتين بزياراتهن تربية اجتماعية سليمة يساهم في خلق أطفال غير اسوياء. ٣. العنف الجنسي: هو فعل أو قول يمس كرامة الإنسان، ويقدم خصومة جسدية السمسد أو كان عنفا جنسياً؛ ماذا؛ كزنا المحارم أو كان عنفا جنسياً معنوا؛ كالافلاطون التعليقات الجنسية الجارحة، ومن صور العنف الجنسي أيضا إجبار الأطفال على بعض الممارسات أو استغلالهم ويشار إلى أن العنف الجنسي اختراق واضع للسلطة والسيطرة الشرعية، والأخلاقية، والقانونية التي تنظم العلاقات الأسرية، كما يصعب حماية الضحية المجتامة من تركب العنف الجنسي لتتحفظ غالبية المجتمعات الحديثة عن هذه الأمور.

- آثار العنف الأسري

أشارت دراسات أجرتها منظمة الصحة العالمية على المستوى العالمي إلى أن ٣٠% من النساء الممزوجات حول العالم يتعرضن للعنف الجسدي أو العنف الجنسي، وأن ٧٠% من النساء في سن ١٥ عاماً وأكثر أيضاً يتعرضن للعنف الجنسي، ولكن تفاوتت هذه النسب باختلاف المجتمع الذي ينتمون إليه.

الأثار الجسدية على المدى القصير: تتمثل بظهور الكدمات، أو الجروح، أو كسور في العظام، أو إصابات داخلية تتطلب أشعة وفحوصات طبية، كما يظهر أثر العنف الجنسي على المدى القصير بحدوث نزيف في المهبل والأفراغ الموض، وقد تصاب بالأمراض المنقولة جنسياً.

الأثار الجسدية على المدى الطويل: يؤدي لمشاكل قلبية، وقرحة المعدة، والقولون والضغط العصبي، ومشاكل في جهاز المناعة، ومشاكل اضطرابات النوم، والكوابيس، والصداع، والصداع النصفي، واتباع أنماط غير صحية في

وتتولى الطعام، وإيمان المخدرات، والكحول.
المعضلة: هنا فقدان الوعي، والاستفراغ،
والغثيان، وفقدان الذاكرة أو إيجاد صعوبة
في التفكير والتذكر، واضطراب النوم، وقد
يصاحب ذلك اضطراب آليات نفسية كالإصابة
بالقلق والاكتئاب، واكتساب أفكار سلبية، وقد
تصاب باضطراب آيات ما بعد الصدمة التي ينتج
عنها شعور بالوتر في اضطراب الضحية إلى طلب
مساعدة أخصائي صحة عقلية.

«أثار العنف على المجتمع بعد العنف الأسري سبباً في إحداث آثار اجتماعية وأسرية وخيمة ومنهنا: التفكير الأسري؛ الطلاق، العداوة الاجتماعية، جنوح الأحداث، واضطراب إلى المجتمع» فانتشار العنف في المجتمع يؤدي إلى اضطراب المجتمع واختلال استقراره وكثرة جرائمه تقول الكاتبة التونسية (ألفه يوسف) «أكبر أضرار مرو عفي أعاق البلاد هي الغم والجهل والعنف والكرهية، وما نحن نعانى نتاجها».

وتنقسم الي نوعين، الأول بسبب عوامل خارجية عاشها الإنسان منذ طفولته وقد تكون رافقه خلال مسيرة حياته، مثل الإهمال أو تعرضه لسوء المعاملة والإهانة، وعدم الدعم أو مشاهدة الإنسان في سن الطفولة للعنف العائلي فيظن أن العنف هو الحل، فيجأ إلى العنف داخل الأسرة.

وأما الثاني: بسبب عوامل وراثية، أو نتيجة أفعال غير شرعية صدرت عن بعض الطوائف. وأثرت في سلوك الطفل.



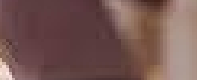
بقلم / بسنت شعراوي

الجسدي: وهو التسبب بالضرر أو سبابة جسمية لأحد أفراد الأسرة، أو إساءة أو الأهميات لمتابعية أطفالهم، مما يضر الجسم الجسدي، كما أنه لا يظفر إلى الضرر الجسدي كتبرير لفضل العلف، سواء الانتقام، أو التربية، أو السيطرة على، أو الحصول على المال، وتختلف مستخدمة لإحداث الضرر الجسدي؛ وبسيط كالصفع أو الدفع، ومنها ما هو من الحادة أو الأسلحة.

النفسى: ويُعتبر من أكثر أنواع العنف على المجتمع، إلا أنه من أصعب الأنواع على تمييزه أو معرفة مدى أثره؛ وذلك آثار مادية ظاهرة على الضحية، من إثباتاته في حال لجأت الضحية لتقديم اللوائح المعنية، فمن أشكال العنف التعرض لألفاظ مؤذية تسبب احتقاراً، حية؛ كالبس، والشتن، والقذف، أو إضهار أحد أفراد الأسرة بأنه شخص مذبذب، أو تجاهله والانتقاص من مبادئه، بالإضافة إلى أمور تخص الأسرة، من فقدان مشاريع المحور والعطف بين



المعالي هو نتاج لأسرة سعيدة وسوية، وأهم عناصر الطفل السعيد أن يتلقى من أسرته إشباعاً لحاجته إلى الحب والانتماء. دوافع العنف الدوافع الأسري ١. الدوافع الاجتماعية تختلف أشكاله باختلاف المستويات الفكرية، والعمرية، والدينية، والاجتماعية، والثقافية، ومنها: عدم استقرار الحياة الأسرية، والنزاعات بين أفراد الأسرة، حدوث طلاق أو فقدان أحد الأبوين، أو السماح بتدخل

[illegible]A photograph showing a man and a woman in a physical struggle. The man is on the right, wearing a grey t-shirt, and is reaching out towards the woman. The woman is on the left, wearing a purple top, and is holding her head with both hands, appearing to be in pain or distress. The background is a plain, light-colored wall.

ان العنف الأسري يعد ظاهرة تنتشر في جميع طبقات المجتمع بغض النظر عن المستوى الاقتصادي، أو الجنس، أو العمر، وتشمل الرجال، والنساء، والأطفال، وكبار السن، والفئة الأكثر تعرضاً للعنف الأسري هي فئة النساء، والعنف عادة ما يكون سلو كاً متعمداً، ولكنه أحياناً يُمارس من دون قصد، ويكون ناجماً غالباً عن عدم قدرة الأفراد على التأقلم مع ذويهم، كما أن التشنج الناتج عن المفاهيم المغلوطة لدى الأعراف الرجعية لأحد الطرفين أو كلاهما وضعف الوازع الديني من صور ذوافع العنف الأسري، وكذلك فقدان لغة التواصل والحوار بين أفراد الأسرة، وضعف الروابط الأسرية والزواج المستمر حول أساليب تربية الأطفال، كل ذلك من شأنه خلق نوع من الحواجز والضغوطات والصعبة ومشاعر الغضب في النفوس، وهو السبب وراء حدوث فجوة في كل سبب بين الآباء والأبناء والأزواج

- ما هو العنف عامة؟ وما هو تعريف العنف الاسري خاصة!

يعرف "العنف" في اللغة على أنه الشدة والقوة، ويعرّف العنف في "علم الاجتماع" على أنه اللجوء إلى الأذى من أجل تفكيك العلاقات الأسرية؛ العنف ضد الزوجة، أو الزوج، أو الإبناء، أو كبار السن، سواء كان ذلك من خلال الإهمال، أو الإيذاء البدني، أو النفسي، أو العنف الأخلاقي، وفي تعريف آخر للعنف: هو أي سلوك عدواني يمارسه فرد، أو جماعة، أو طبقة اجتماعية، كما يُعرف على أنه سلب حرية الآخرين سواء حرية التعبير، أو حرية التفكير، أو حرية الرأي، مما يؤدي إلى أضرار مادية، أو معنوية، أو نفسية. تعرّف العنف الاسري عند علماء النفس: يقصد بالعنف الاسري نمط من أنماط السلوك يحدث بسبب الإكراه والباس، بسبب الخلافات والاضطرابات النفسية اللاشعورية التي يعرض لها الفرد وتحول بينه وبين بلوغ أهدافه، لهذا فهو يقوم بإحراج هذه الطاقة المكبوتة في صورة أفعال عنيفة. وهذا ما يسمى بـ النمطية الإيجابية: حيث أشار العالم لوراد إلى مجموعة قوانين سايكولوجية تُفسّر السلوك العدواني، منها أن كل تصرف يقوم به الإنسان ناتج عن ضغط داخلي لم يستطع تفرغه، ويزداد أثر العنف كلما زاد مقدار الضغط، مثل تعرض المعلم لطلاب من قبل المدير بصفة منتظمة أو لملك لماعن الرد على المدير بنفس الطريقة، فيفزع غضبه وتوتره بتعنيف طلابه، وكذلك المرأة بالنسبة للزوجة التي تقسو على أبنائها نتيجة تعنيف زوجها. لها من مخاطر العنف الاسري أنه يحدث خلافاً لنسق القيم، واهتزازاً في الشخصية، خصوصاً لدى الأطفال، كما أن كثيراً من ألعاب الفيديو ووسائل الإعلام تحتوي على ألفاظ وعبارات، وسلوكيات تحت إشراف الأطفال على اكتساب السلوك العدواني، مما يؤدي على المدى البعيد إلى خلق أشكال مشوهة من العلاقات والسلوك. فإذا كانت الأسرة مملوءة من الأرض المنتجة للثمن، فإن الطفل

في مدينه الملاهي و تحديدا عند العجبة الدوار كان
الأطفال و الكبار يلعبون بسعادة ولكن ب دون أي انزار
تغيرت الموسيقي إلى عزف كلاسيكي غريب أو لنقل
مرعب... ثم غطت الابواب لشوان معدودة ثم عند عاتت
مره أخرى ولكن كان هناك طفل مفقود!! أخذت الام
تتحقق في من صدمه ثم أخذت تنظر حولها بظنرات غير
مفهومة ثم تلمة خافته أين هو، أين هو، هذا ما كانت
اتمم بهه إلى حين فقدت الأمل في أن تجده حولها
فياخذت تصرخ باسمه محمد! محمد!! وبعد
حالات كثيرة من أشخاص غريبون في تدهنتها أنفهي
الام بها على الأرض مشى مشى غريب من ناحية أخرى
وفي وجهه ابتسامه كأنه شخص غريب يرتدي زي
مهمل و على وجهه ابتسامه كبيرة مر سوه بالأمم أيجر
أولاد جته لطفل صغير لا يتعدى العشرة أعوام و
يبدن بصوت الموسيقي المرعبه ثم أخذ يمشي و هو
يجر جسده ضد الصخر معه إلى أن وصل إلى بحيرة
كبيرة كانت في وسط الغابة ثم أخذ حجرة و ربطها
بجسد الطفل التحيل ليلقي به في البحيرة!! آلان و
مشفى المكنه كانت دة السيدة المبكية التي قتلت ولدها
الشرطي مستيقلة على السرير و كان يجلس أمامهم و
لنظمه يأخذ أوقها لكي يبتع عن الطفل المفقود وبعد
أن انتهى توجه لعرشه الشرطي و أخذ يتحدث و هو
الشرطي الآخر: - هل تظن هل أنا حافض الشخص- نعم-
أجمع الحالات متشابهة- اتفنى أن نثرع على الجاني في
قريب وقت وبعد اسبوع من الحاصته التي لهم بلعان أن
هناك عجز و بيسمنا كان في الغابه لصغير إلى جته
تظنكو!! ذهب هناك شطرين و كانت طفل الغافل هي
هذه الجته بعدة قطع الجبل الذي يرتبط بطفه بالحجارة
و رأوا بجانب البحير وقطعه من قماش اخذوها
و اخضعوها للتحليل من ثم أخذوا بعض الشخص
التي تتناسب معه التحاليل و بالفعل وجدوا المشتبه
به!! في عرفة مغلقه يتوسطها طوله فوقها مصباح
يجلس في إحدى الأطراف شخص منهم و الآخر شرطي
أخذ الشرطي يعرض الصور على المشتبه به صور
الجنه ثم من سألته: - هل أنت القاتل؟؟ أخذ المشتبه به
ويضحك بطرفه من رضىه من ثم قال بربو و نعم!! انظر له
الشرطي باقتعاف و لكنه قال: - لا لماذا!!- بلكي احصل
على نداءه- نعم! و لاندات ديرة نداء من هو الآن!!- لا!!
بلكي يعود- بمن الذي سيعود:- بس- يديكان أن يطرح
الشرطي سؤالاً ولكن استوقفه أحد زملائه و من ثم
خرج قسوا و عندما داهيهم امهلا!! أين هو الآن؟؟
الكرسي مغلوب و عليه عليه موسيقي تعرف نفس للحن
الكلاسيكي المرعب و رعب مغيب و مكتوب عليه: "هذا
الطفل كان ضحيحة السادسه و الآن تبقى الرابعه!! و
عندما يعود سيدى سوف أت لك مره أخرى"

نحن لا نكتب الكلمات

الكلمات هي التي تكتبنا



كتب / محمد محمود

عندما نمسك بالقلم لنكتب في موضوع ما نتدقق الكلمات والأفكار من بين أيدينا لترسم على الأوراق الفكرة أو الموضوع ففي وقتها نحن ندون الكلمات والأفكار فوق السطور لتعبير عن ما يدور بداخلنا فنحن ندونها وهي ترسمنا على الأوراق فيمجرد أن نقرأ لهذا أو ذاك نعرف مقدار علمه وثقافته وتعرف أيضا اتجاهه ورويته تحدد من خلال تحليل السطور والكلمات الكثير والكثير عن من قام بكتابتها فللكلمات فعل السحر. فعندما يتناول المتخصص في النقد أو الباحث أو المحلل ما يكتبه أحد الكتاب تجده يحلل هذه الموضوعات ويكتب عنها الكثير والكثير من المميزات والعيوب فكل واحد من الكتاب أسلوبه ولكل واحد من الكتاب مدرسته أو اتجاهه وكأنها بصمة مثل باقي البصمات كبصمة اليد أو العين أما المقلدون فهم ينقلون دون فهم أو توجه؛ وإن برعوا في تقليد الأصل فهم نسخة مقلدة مزيفة سرعان ما تظهر وسرعان ما تختفي أما اللصوص والذين يسرقون أفكار الغير سواء بالنسخ أو النقل دون الإشارة إلى صاحب الفكر الأصلي يستحقون غير العقاب على فعلتهم فالتمييز والإبداع هبة من الله إلى بعض الناس في مجال ما ولكل منا مجاله وإبداعه فعندما تحاول تقليد الغير في ما يفعله وتنشغل بالنقل أو النسخ ثق تماما أن ما تقوم به لا ولن يرتقي إلى مستوى العمل الأصلي وثق تماما بأنك اضعت على نفسك فرصا كانت بارزة أمامك ولا تحتاج منك إلا بعض الوقت لتعرف ما ميزك به الله عن غيرك وتتعرف على نفسك جيدا ففي كل المجالات مبدعون عشقوا ما يقومون به فاضافوا وايدعوا وأثاقوا فالتنوع سنة كونه. فلو لا التنوع لكان الجميع نسخة واحدة أو قوالب جامدة لاتعرف غير اتجاه واحد مثل الدواب لكن التعدد والتنوع في الفكر في كافة المجالات يثمر الخير على الجميع فتخيل لو كنا أصبحنا بنسفس السمات والقدرات والتخصص فأصبحنا جميعا أصحاب مهنة واحدة وفكر واحد واتجاه واحد كيف تكون الحياة فهناك من يجلس ينظر إلى هذا وذاك وأخذ يندب حظه العسر ويبيكي على اللبن المسكوب واختار الجوس على مقعد المشاهدين بدلا من خوض التجربة. وهناك من يضع وقته في إلحاق الضرر بهذا ونقد هذا وإذا نظرنا إليه نحتر من أين بدأ فغيره كثيرة وسقطاته أكثر. ولكنك عليك أن تعمل بمبدأ واحد دح الكلاب تعوي والقفلة تسير

الخبرات المنسية

والمال السائب



كتب - مهاب حسن

هكذا يحدث في معظم المصالح والشركات سواء حكومية أو قطاع عام أو أعمال وفي النهاية يأتي دور الخصخصة والبيع لأهم الشركات فلنبداً من البدايه وعام ٥٢ حيث بدأ التأميم لتصبح بلندا الحبيبيه بلد صناعي زراعي كما تعلمنا وتدور الايام ويأتي الانفتاح وعهد القطاع الخاص والثراء الفاحش لنسبه لاتتعدى ١٠% من اجمالي الشعب ثم يأتي علينا زمن الخصخصة .. (الحق الشركات بتخسر بالا نبيع الأرض والمكينات ونسرح العمال) وتنتهي الخبرات أو يتم نسيان الخبرات فنقول هذا بقصد أو بدون قصد بفعل فاعل أو لحل مشكله كثره العماله بالشركات ويأتي علينا يوم اخر تحت عنوان الاستعانه بالشباب الذين لديهم علم ولغه ودراسه وبين فوسين كبار ولهم واسطه ... وهنا يتم نسيان الخبرات ويطل علينا قوانين غريبه لإرضاء اهل الخبره وهى مسميات غريبه مره مدير بدرجه خبير ولا يعمل ومره كبير ولا يعمل ومره درجه حرف الف ودرجه حرف باء ولا يعمل وكله بيقبض وكله بيباخذ علوات لكن هذا يؤدي إلى خراب المصالح والشركات بقيادةات بدون خبرات وبدون كادر اداري يستطيع تسير الاعمال ولكن بالواسطه وتموت الخبره ويرأس هذه الشركات ذوي الثقه وتذهب الخبره الي الجحيم مع أخذ مر تيات بالملايين ليس هذا مال سايب البيست هذه خبرات منسيه وعقول مهوره ... فنقول رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا ذهب الأمل إلى غير أهله فانتظر الساعه صدق رسول اللهفهيها معا نبحت عن الخبرات الحقيقية لكن مصر افضل دول العالم ولتحيا مصر ام الدنيا

نشاط مكثف لأقليم غرب الدلتا وقصر ثقافة الانفوشي

كتب - مجدي عبد الله



تحت رعاية الفنانة التشميلية امانى علي عوض مديرة القصر شارك اطفال وطلائع الانفوشي في احتفالات الشعب ب٣٠ يونيه قدمت فرقه اطفال وطلائع الانفوشي بقيادة المدرب ياسر عثمان ديفليه في علي يوايه القصر احتفالاً بذكرى ٣٠ يونيه .. قدم الاطفال استعراضات علي الاغاني الوطنيه .. وتنورا وشهد الاحتفال إقبال جماهيري كبير من أهالي المنطقه والمصطافين و المار هكما شهد قصر ثقافه الانفوشي إقبالا جماهيريا كبيرا خلال فترة عيد الاضحى حيث قدم القصر العرض المسرحي موعد حرامي عن عرض اللص الفاضل للكتاب اورديفو العرض من انتاج الهيئه العامه لقصور الثقافه . قصر ثقافه الانفوشي .. وإخراج الدكتور جمال ياقسوت وممثل مجموعه من أكفأ ممثلي الإسكندريه قام المخرج بنفسه بأعداد النص وإخراجة واعتمد على كوميديا الموقف التي جسدها باقتدار الممثلين ومنهم المبدعه الشابه الجميله مارياسامه وباقي نجوم العرض ابدع المخرج في صياغة النص واختيار ممثلين وإبسدع كل فيما أسند اليه الألحان اللاليف التي ساعدت على أن تكون الوجبة خفيفة ومقبولة ولاتشعر كباي ملل للموسيقى الفنانمحمود ابو زيد. الديكور المناسب للمواقف والمشاهد المقدمة والإضاءة المعيرة في بساطه واستمر العرض حتي ٣ يوليو في حضور جماهيري كبير

انطلاق نادي الأدب والفنون للمهندسين



السكندري ويقول المهندس مجدي عبدالله صاحب فكرة انشاء النادي عندما وجدنا عديد من المهندسين المبدعين الحاصلين علي جوائز ولهم اصدارات متعددة كان لابد من العمل علي تجميع الكل لتقديم ثقافتوفن هادف اما عن تفاصيل النادي فهي كما يلي: الموعد: نلتقسي الخميس الأول والثالث من كل شهر طوال فترة الصيف من الساعة ٧ مساءً حتى ٩ مساءً. المكان: مبنى النقابة بالشاطبي. الدعوة عامة لجميع السادة المهندسين وذويهم والأصدقاء قبي بيتنا نقابة المهندسين بالإسكندرية

يضم باقة متميزة من الأدباء والشعراء المهندسين يعتبر اضافة للحركة الثقافية السكندرية ونافذة للثقافة والفنون يقول المهندس كريم عزت رئيس اللجنة الاجتماعية والثقافية اهلا بكم جميعا معنا لنرتقي بالادب والفن بعيد عن الاسفاف وتقول مهندسة سناء محمد عضو النادي هو عمل أرننا به تجميع المبدعين من المهندسين وذويهم ويقول المهندس عباس السيد نعمل من خلال اللجنة الي مزيد من الأعمال التي تهتم المهندسين بينما يري المهندس علاء علي أن هذا النادي سوف يكون بداية لانشطة ثقافية بالنقابة تنافس الوسط الثقافي



كتب - مجدي عبد الله

برعاية الأستاذ الدكتور هشام سعودي نقيب المهندسين بالإسكندرية والذي دعم وتحمس للفكرة ووافق عليها من منطلق أن الهندسة علم وثقافة وفن انطلق نادي الأدب والفنون للمهندسين بالاسكندرية والذي يضم الكتاب والشعراء والفنانين من المهندسين وذويهم الأصدقاء المهتمين بالقوة الناعمة والثقافة الراقية تعلن اللجنة الاجتماعية والثقافية بنقابة المهندسين بالإسكندرية انطلاق نادي الفنون والادب للمهندسين والذي

قصة قصيرة

بقلم - أيه نصار

حلم لم يكتمل



وكبرياء ثم تعود وترش بعضنا من العطر علي الجرح فتصرخ وتألم وتفيق مره أخرى.. ولماذا تقوم بالحفظ علي هذا الجمل وقلوب الناس يشوبها الانانيه وحب النفس. لماذا تفكر ألف مره قبل عقابهم وهم يلقون اسوا الكلمات بكل سلام دون مراعاة هشاشتها.. فتعود وتقسو من جديد.. كانت تعلم منذ البدايه انها ان احبت فستألم ولكنها كانت تخشى ان لم تحب فتتدم.. ولكن تعود وتشكر ربها فقد عاشت يومين من حلم جميل حتي وان انتهى بكابوس مفرح ولكنها عاشت ولو لمره في حياتها.. ولكنها وان اغراها حلم آخر فستفيق من نومها ولن تعطي فرصه لتكراره من جديد..

نوبات الألم فيعد ما كانت تحفظ الرسائل المميزه والكلمات المفضلة التي تركها الطيف الجميل أصبحت تحفظ الكلمات الثقيلة والتسجيلات المؤلمه.. لانها تشك في انها بعد علاج جروحها من الممكن ان تنساها وتذهب مع ذهاب الالم فتكون تلك المحفوظات القاسيه والتسجيلات الخاليه من اي شعور بمثابة العطر الذي تضعه علي ان تكون بمثابة العطر الذي تضعه علي الجرح فيصحو مره اخرى..

وبذلك تضمن لنفسها عدم العوده لمساجاتها والميل الي رفقه القلب مع القاسيه قلوبهم... أحيانا تلوم نفسها ولم قد تعكر صفاء نواياها وتبدلت رقتها قسو و تواضعها غرور

بها ويقوتها وانها وان تركوها جميعا فهي قادره علي الاكتفاء وتوظيف طاقتها فيما يستحق.. لم يكن لها ان تنكر بأن بها ندوب وخدوش إثر الحادث الفظيع ولم تتجاهلها بل تهتم بها جيدا وتقوم بعلاجها.. فهي تعلم ان تركتها بحجة القوه فهذا بلا شك اعتراف صريح بالضعف فالجرح وان ترك از داد سوءا ومن الممكن ان يقضي عليها بالكامل..

وتعلم ان أولي ايام علاجه صعيه فبعض الاذويه تكون لاذعه وبعد مطهرات الجروح إن وضعتها عليه تجعلها تصرخ ولكنها تترك ان كل ذلك لن يدوم وان الجرح سوف يلتئم لا محال... نعم تصيبها بعضنا من

موسم فني ساخن.. كبار النجوم يعودون للمنافسة خلال الصيف



يشهد الموسم الحالي منافسة قوية بين مختلف الأعمال، أبرزها فيلم "بيت الروبي" للفنان كريم عبد العزيز، وفيلم "البعبع" بطولة الفنان أمير كرارة، وفيلم "تاج" للفنان تامر حسني، وفيلم "مستر إكس" للفنان أحمد فهمي، وفيلم "مطرح مطروح" للفنان محمود حميدة، بينما انضم كل من فيلمي "مرعي البريمو" لمحمد هنيدي و"ع الزير" لمحمد رمضان إلى المنافسة.

وبلغ إجمالي إيرادات الأفلام في شباك التذاكر بالسيسيما أمس، الأربعاء، ٣,٣١٠,٦٩٤ مليون جنيه، وذلك حسبما كشف الموزع السينمائي محمود الدفراوي.

مرعي البريمو
فيلم "مرعي البريمو" من بطولة محمد هنيدي وغادة عادل ولطفي لبيب وإنجي علي ومن إخراج سعيد حامد، حقق إيرادات اسم وصلت إلى ١,٣٠٣,٥١٨ مليون جنيه.

تدور أحداث فيلم "مرعي البريمو" حول مرعي الذي يتاجر في البطيخ ويواجه العديد من المقارقات الكوميدية.

ع الزير
حقق فيلم "ع الزير" إيرادات ليلة أمس وصلت إلى ٨٤٣,٥١٩ ألف جنيه، واحتل المركز الثاني في أول أيام عرضه بعد فيلم "مرعي البريمو".

فيلم "ع الزير" من بطولة نخبة من نجوم الدراما والسينما من بينهم نيللي كريم، وجوانا مراد، وخالد الصاوي، وشريف الدسوقي، والفيلم من تأليف مدحت العدل وإخراج مائندو العدل.

الفيلم من إخراج محمد جمال العدل وتأليف مدحت العدل، وإنتاج جمال العدل واستوديو هات & وكس.

"بيت الروبي"
بينما تراجع فيلم "بيت الروبي" عن تصدر شباك التذاكر بالسيسيما المصرية.

وحقق الفيلم إيرادات وصلت إلى ٥١٢,٢٤٦ جنيه؛ ليحصل على المركز الأول بين الأعمال التي يتم عرضها حالياً في السينيما، إلا أنها المرة الأولى التي يحقق فيها أقل من مليون جنيه منذ عرضه.

فيلم "بيت الروبي" بطولة كريم عبد العزيز، ونور اللبنانية، وكريم محمود عبد العزيز، وتارا عماد، وسمر جابر، والطفلين معاذ جاد ولوسيندا، وضيفو الشرف محمد عبد الرحمن توتاه، وسارة عبد الرحمن، وشريف دسوقي، وحاتم صلاح، ومحمود السيسى، ومصطفى أبو سريع، وقصة وسيناريو وحوار محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي.

وبقدم فيلم "بيت الروبي" فكرة كوميدية إنسانية مع طرح قضية هامة تشغل الجمهور حالياً ألا وهي

ويُعتبر هذا الفيلم أول ظهور لبطل عربي خارق في السينما العربية، والفيلم بطولة تامر حسني، ودينا الشربيني، والمطربة ساندري، وبيومي فؤاد، والعديد من النجوم، ومن إخراج سارة وفيف.

حقق فيلم "مطرح مطروح" إيرادات بلغت ٣٨,٥٣٩ جنيه، ليتبدل قسامة الأعمال التي تعرض في السينيما من حيث الإيرادات.

وتدور أحداث فيلم "مطرح مطروح" في إطار من الحركة والكوميديا، خلال فترة الأربعينات في مصر، حيث تتسبب الصدفة في تعرض موظف مصري وعائلته للخطر في أثناء نشوب حرب ما، وسرعان ما يحدث صراعا بين الأسرة وقوات الجنود الأجنبية.

ويشارك في بطولة الفيلم، بجانب الفنان كريم عفيفي، كل من: محمود حميدة، وشيماء سيف، وليلي أحمد زاهر، وسامي مغاوري، ومحمد السعدني، وأيضاً النجم العالمي سكوت أدكنز الشهير بشخصية "بوكا"، والعمل من تأليف محمد عز، وإخراج وإائل إحسان، وإنتاج محمد السبكي.

إخراج حسين المنباوي، وتدور أحداثه حول بلطجي يتوب عن الأجرام ويتعرض إلى عديد من المواقف الكوميدية.

فيلم "مستر إكس"
وجاء في المرتبة الثالثة لليوم الثاني على التوالي منذ طرحه فيلم "مستر إكس"، والذي حقق إيرادات بلغت ٢١٧,٠٠٠ ألف جنيه، وهو العمل الذي يقوم ببطولته أحمد فهمي وهنا الزاهد.

فيلم "مستر إكس" تدور أحداثه في إطار كوميدى حول مستر إكس الذي يسعى على تحرير الرجال على عدم الزواج أو الطلاق من أزواجهن.

فيلم "تاج"
بينما جاء في المرتبة الرابعة فيلم "تاج" بطولة الفنان ١٥٣,٣٦٨ ألف جنيه.

ينتمي فيلم تاج لسلسلة أعمال "الأبطال الخارقين" (السوبر هيروز) في مصر والوطن العربي، ويجسد تامر حسني شخصيتين لتأمين اسمهما تاج وهارون، ويمران بالعديد من الأزمات.



تحكم السوشيال ميديا في العديد من الأمور، ومهنة الإنفلونسر التي انتشرت بقوة خلال السنوات الأخيرة، وذلك من خلال زوجين تسببت السوشيال ميديا في أزمة كبيرة في حياتهم جعلتهما يبتعدان عن القاهرة والعيش في طابا، وبعد عودتهما إلى القاهرة للانتهاء من بعض الأوراق يقفان أمام مواجهة المجتمع وتخطي أزمتها ولكن تعود السوشيال ميديا للوقوف أمامهم.

فيلم البعبع
بينما فاز فيلم "البعبع" بالمركز الثاني، حيث حقق إيرادات بلغت ٢٤٢,٥٠٤ جنيه.

فيلم "البعبع" يقوم ببطولته كل من أمير كرارة وإياسمين صبري ومحمد عبد الرحمن

العالم عالمين..

مهرجان العلمين الجديدة نقلة نوعية في السياحة المصرية



انطلقت فعاليات مهرجان العلمين الجديدة بجمهورية مصر العربية منتصف يوليو تحسنت عنوان "العالم علمين"، وقد افتتح الحدث الترفيهي الأكبر في الشرق الأوسط أبوابه أمام الزوار لمدة ٤٥ يوما أي حتى الـ ٢٦ من أغسطس المقبل للعام الجاري، تستقبل المدينة خلال تلك الفترة ما يقرب من مليون زائر من داخل مصر والوطن العربي لحضور فعاليات المهرجان.

ويضم المهرجان العديد من الفعاليات الفنية والرياضية، إلى جانب معارض وعروض ترفيهية في أول وأخير وجهة إقليمية سياحية وترفيهية متكاملة بمدينة العلمين الجديدة حيث يشارك فرق واتحادات دولية لرياضات مختلفة بأحداث المهرجان الرياضية، بالإضافة إلى حفلات غنائية تاريخية لأبرز الفنانين من الوطن العربي وعلى المستوى الدولي.

افتتح مهرجان العلمين الجديدة فعالياته ببطولة لكرة القدم الشاطئية وسط مشاركة من نجوم كرة القدم المحليين والعالميين، محضنا سلسلة من الفعاليات والأنشطة المختلفة التي ستخلق حالة من الترفيه والاستمتاع على أراضي واحدة من أهم المدن والوجهات السياحية الترفيهية في الشرق الأوسط، حيث أطلق عليها مستقبل "مصر السياحي والعمراني الجديد"،

وتتمثل أبرز فعاليات المهرجان في: تنظيم بطولة دولية للبادل وعروض الطائرات RC وبطولة دولية للكرة الشاطئية وسباق السيارات. تنظيم تحدي جيت سكي، إضافة لتنظيم البطولة العربية للوججو. تنظيم سباق "اتر بايثلون" محضنا ٣ رياضات "السياحة - ركوب الدراجات - الجري".

-إقامة عرض أزياء لـ"مايك سنيكو". -إقامة حفلات موسيقية وغنائية لمجموعة كبيرة من نجوم الوطن العربي أبرزهم تامر حسني، إليسا، راغب علامة، نانسي عجرم. -تكرم أفضل وأهم المبدعين في الوطن العربي وتتوج الفائزين في موسم النسختة الأولى من المهرجان لعام

٢٠٢٣. لتنظيم بطولة تحدي الجيل الذهبي بمشاركة عدد كبير من لاعبي كرة القدم المصرية أبرزهم شادي محمد، حسام غالي، حازم إمام، عصام الحضري، بيبو وغيرهم.

أهداف مهرجان العلمين الجديدة ٢٠٢٣ مصر السياحي والعمراني الجديد. وتعتبر العلمين الجديدة إحدى مدن الجيل الرابع وتشتمل مراكز تجارية عالمية وأبراجا سكنية وسياحية، ستغير خريطة الساحل الشمالي بأكمله والمفهوم الذي أنشئ على أساسه، فهي ستكون مدينة سكنية تستقطب المواطنين طوال العام وليس في موسم الصيف فقط، كما هو معتاد.

وموقع المدينة المميز يجعلها بوابة مصر على إفريقيا فهي تشهد نسبة مشروعات غير مسبوقه وجذبت عددا من الشركات العالمية للاستثمار بها وتبلغ مساحتها ٥٠ ألف فدان بعمق أكثر من ٦٠ كم جنوب الشريط الساحلي، بالإضافة إلى إطلالتها المميزة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بمسافة تصل إلى ١٤ كم، ومن المخطط لها استيعاب أكثر من ٣ ملايين نسمة.

٢٠٢٣. لتنظيم بطولة تحدي الجيل الذهبي بمشاركة عدد كبير من لاعبي كرة القدم المصرية أبرزهم شادي محمد، حسام غالي، حازم إمام، عصام الحضري، بيبو وغيرهم.

أهداف مهرجان العلمين الجديدة ٢٠٢٣ مصر السياحي والعمراني الجديد. وتعتبر العلمين الجديدة إحدى مدن الجيل الرابع وتشتمل مراكز تجارية عالمية وأبراجا سكنية وسياحية، ستغير خريطة الساحل الشمالي بأكمله والمفهوم الذي أنشئ على أساسه، فهي ستكون مدينة سكنية تستقطب المواطنين طوال العام وليس في موسم الصيف فقط، كما هو معتاد.

وموقع المدينة المميز يجعلها بوابة مصر على إفريقيا فهي تشهد نسبة مشروعات غير مسبوقه وجذبت عددا من الشركات العالمية للاستثمار بها وتبلغ مساحتها ٥٠ ألف فدان بعمق أكثر من ٦٠ كم جنوب الشريط الساحلي، بالإضافة إلى إطلالتها المميزة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بمسافة تصل إلى ١٤ كم، ومن المخطط لها استيعاب أكثر من ٣ ملايين نسمة.



المهرجان الصيفي على مسرح سيد درويش بالإسكندرية يعيد الفن الراقي لهروس البحر

كافية" بقيادة الموزع الموسيقي وعازف البيانو علي شرف، النجم مدحت صالح بمشاركة عازف البيانو عمرو وسليم والفنانة نسمة محبوب وفرقتها. وتضمن البرنامج نخبة مختارة من أعماله الخاصة التي قدمها على مدار مشواره الفني المتمثلة في أوركسترا، كوكب تاني، ولاسوي دموع، بحلم على قدي، من نظرة، كوكب تاني، المليونيرات، حد يقول لحبيبي، بحلم على قدي، ماشي في ضلها، يتقال، وعدى وابن مصر إلى جانب مختارات من أشهر مؤلفات تراث الموسيقى العربية التي اشتهر بإدائها. وضمن فعاليات المهرجان الصيفي للموسيقى والغناء، قدمت فرقة كايرو كافية بقيادة عازف البيانو والموزع الموسيقي علي شرف ومشاركة المغنيين أمينة بكر وليديا لو تشيانو مع عازف الناي هاشم لطفى حفلا فنيا مبهرا على مسرح سيد درويش.

كما استمتع الجمهور برؤية فنية مبتكرة تجمع الموسيقى الشعبية لمدن قناة السويس مع الفلكلور الاسياني وتمثل في مزج أغنية اه بالالي مع بسامي موتشو، إلى جانب ميدلي لام كلثوم يضم عملي أنت عمري وفكروني ببسبب بالإضافة إلى مجموعة من مختارة من المؤلفات الشهيرة منها البنت شلبية، قلبى القاسى، عاشق الروح، كنت فين، يا قلبى يا خالى، شغلوني، الفن، انا لك على طول، سهر الليالي وعدد من الأعمال الموسيقية والغنائية للأعلام العربية والأجنبية. من الجدير بالذكر أن المهرجان يأتي في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠ وتحقيق أهداف التنمية المستدامة من حيث نشر الفنون الرفيعة والارتقاء بالذوق العام. ويهدف المهرجان إلى تنمية الوعي والارتقاء بالوجدان الثقافي والذوق الفني الرفيع لدى كافة شرائح المجتمع، وبخاصة الشباب والنشء، لانتقاء المواد الإبداعية الجادة والتي تحمل رسائل إيجابية تعمل على الارتقاء بالوجدان وتنمية وتطوير الوعي الثقافي والفني والذوق.

اختتم المهرجان الصيفي لدار الأوبرا المصرية، فعالياته من مسرح سيد درويش بالإسكندرية، وشهد افتتاحه الدكتور نفين الكيلاني وزيرة الثقافة، واللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، والدكتور خالد داغر رئيس الأوبرا المصرية. ورحب المحافظ بجميع الحضور على أرض الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط مدينة السياحة والجمال والفن وملقى الحضارات والثقافات.

ووجه الشكر لجميع القائمين على المهرجان، مشيدا بالجهود المبذولة لإظهاره بهذه الصورة المشرفة، وأكد على ضرورة أن يواصل المهرجان دوره في تحقيق التفاعل الثقافي والفني. وقال الدكتور خالد داغر، رئيس الأوبرا المصرية، إن جمهور الإسكندرية له ذوق خاص في الفن ونحرص على تقديم المهرجان كل عام لأهالي الإسكندرية والزائرين من عشاق الإسكندرية في مصر الصيف، مشيرا إلى أن المهرجان ضمن وجبة دسمة من الأغاني التراثية والنجوم مثل الفنان مدحت صالح ونسمة محبوب وفرقة عمرو سليم. وشهد الافتتاح حفل موسيقي في الساحة الخارجية للأوبرا، كما شهدت أولى حفلات المهرجان حفل نجوم دار الأوبرا المصرية بقيادة المايسترو أحمد عامر أولي ليالي المهرجان الصيفي لدار الأوبرا المصرية.

وتضمن برنامج الحفل مجموعة من روائع الطرب الأصيل وزمن الفن الجميل شدى بها نجوم الأوبرا وأحباب عمر، ياسر سليمان، سميرة وجدي، محمد حسن، مؤمن خليل، كنزي منها ألف ليلة وليلة، شط إسكندرية، نسمة عليا الهوى، سهر الليالي، على عش الحب، زي العسل، سواح، علي صوتك، متى أشوفك، ع الرملة، على شط بحر الهوى، قولوا له، أمانة عليك، الحلوة داير شباكها.

وضمت الحفلات أشكال فنية متنوعة تعمل على جذب مختلف الشرائح العمرية والاجتماعية من أبناء وضيف مدينة الثغر على مدار أربعة ليالي أحياها نجوم الأوبرا، فرقة "كايرو

سهرة حمراء تنتهي بجثة..

ماذا وجد ضباط مباحث الاسكندرية في ثلاجة مسجل خطر؟

جثة مقطعة داخل أكياس بلاستيكية، ومخزنة داخل ثلاجة، ورائحتها متعفنة، استنقرت أهالي أحد العقار بالرمل شرقي الإسكندرية، وعلى الفور تم إخطار النجدة للبحث والتحري.

وقد عثر رجال المباحث بمديرية أمن الإسكندرية على جثة متعفنة لسيدة داخل ثلاجة شقة في شارع الترة المدومة، وجرى نقل الجثة تحت تصرف النيابة العامة لبيان سبب الوفاة.

ووجه اللواء خالد البشري، مدير أمن الإسكندرية، بتشكيل فريق من إدارة البحث الجنائي بمشاركة قطاع الأمن العام في واقعة العثور على جثة سيدة متعفنة داخل ثلاجة شقة في شارع الترة المدومة.

بشارع الترة المدومة بدائرة القسم وباستصدار إذن من النيابة العامة انتقل ضباط وحدة مباحث قسم شرطة الرمل ثاب بالتنسيق مع الأدلة الجنائية إلى موقع البلاغ للوقوف على ملابسات الواقعة.

وكشفت المعاينة العثور على جثة سيدة موضوعة في جوال بلاستيكية داخل الثلاجة بالثقة المشار إليها إصابات وفي حالة تعفن وينبعث منها رائحة كريهة.

وتبين أن الجثة للمدعوة "أ.ع.ص.ع"، ٣٠ سنة، ربة منزل، مقيمة مساكن الطبية بلوك ٩ بدائرة قسم شرطة كرموز، وأن سبب الحادث ليلة حمراء مع بلطجي، وهو صاحب الشقة، وبعد مشاجرة بينهما قتلها، وإخفاء جريمتهما وضعها داخل ثلاجة الشقة.

و جرى نقل الجثة للمشرفة تحت تصرف النيابة العامة، وتحرر محضر بالواقعة وأخطرت النيابة لتتولى التحقيق.

قتلت ابنتها.. إحالة أوراق زوجة وعشيقها إلى المفتي بتهمة القتل العمد

أحالت محكمة جنايات الإسكندرية، أوراق متهمين، إلى فضيلة مفتي الديار المصرية لإبداء الرأي الشرعي في إعدامهم، لآتهامهما بقتل المجني عليها الطفلة "ه.م".

صدر الحكم برئاسة المستشار محمود عيسى سراج الدين رئيس المحكمة، وعضوية كل من المستشار منحت عبد الكريم عبد العزيز، والمستشار هيثم وجيه محمد حماد، وسكرتير المحكمة حسن عمر.

وتعود أحداث القضية المعقدة، برقم ١٦٢٧٧ لسنة ٢٠٢٢ جنايات قسم شرطة الرمل ثاب، عندما تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الإسكندرية، إخطاراً من مأمور قسم شرطة الرمل ثاب، يفيد بالعثور على جثة طفلة ملفوفة بقطعة قماش ملقاة على جانب الطريق أسفل كوبري مشاة بطريق المحمودية بدائرة القسم.

كشفت تحريات ضباط مباحث قسم شرطة الرمل ثاب، أنه على إثر قيام المتهمة الأولى "ه.ر.ش" عاملة بأحدى شركات الألبان بمحافظة القليوبية، بترك منزل الزوجة وبصحبتي أبنائها الثلاثة



ومن بينهم المجني عليها "ه.م" ٧ سنوات نجلة المتهمة الأولى واتجهت إلى محافظة الإسكندرية، بعد أن تقابلت مع المتهمة الثانية "أ.م.ح" مندوب شركة، واستقروا بمنطقة خور شيد، استأجروا شقة بعيد عن أعين أهلها وزوجها، وبسبب استمرار بكاء المجني عليها، أقدم المتهمون على التخلص منها، وقامت المتهمة الأولى بتقييد ساقها وتكميم فمها، وقام المتهمة الثاني بخنقها بقوة حتى لفظت أنفاسها الأخيرة، ووضعها داخل قطعة قماش أو كيس بلاستيكي، واستقلوا توك توك وتوجهوا إلى المكان محل الواقعة والقاء بها أسفل كوبري مشاة بطريق المحمودية، وغيب تقنين الإجراءات تم إلقاء القبض عليهم.

وتحرر محضر بالواقعة، وتولت النيابة التحقيق التي قررت إحالتهم إلى محكمة جنايات الإسكندرية لمحاكمتهم التي أصدرت قراراً ها وحددت دور الاعتقاد القادم من شهر سبتمبر القادم للنطق في الحكم.

السجن المشدد ٣ إلى ١٠ سنوات لتسعة متهمين بالخطف والسرقة بالإسكندرية



سائق، حيث شهد المجني عليه الأول قيام المتهمين كل من "م.ع.ع" و"أ.ح.ع" و"ع.ص.ع" و"ي.ن.ع" و"أ.ع.ف" و"ر.ج.ز" و"ج.أ.س" و"أ.أ.ح" و"ح.أ.ح

بـرج العرب، أن المجني عليهم كل من "ب.ف.ك" مدير فرع شركة مقيم محافظة القاهرة و"ه.ع.ت" مدير حسابات بشركة سياحة ومقيم محافظة الجيزة و"إ.م."

"، باستدراجه هو والمجني عليهما الثاني والثالث إلى محافظة الإسكندرية، وذلك للتعامل في النقد الأجنبي وشراء الدولار الأمريكي، فتقابل مع المتهمة الثالث بالطريق العام واصطحبهما إلى أحد المساكن بدائرة قسم شرطة برج العرب، حيث تقابل مع المتهمة الأول، والذي عرض عليه العملات الأجنبية، وما أن سلمه حقيبتين بداخلهما المبالغ بالعملة الوطنية المتفق عليها.

وفجأة المجني عليهم بياقسي المتهمين باقتحام المسكن محل الواقعة وقيام المتهمة السابع والثامن بأشهار سلاحين ناربيين مسدسين مهددين إياهم مما بثت الرعب، وتمكنوا من تلك الوسيلة القسرية من سرقة المبلغ المالي وهاتف محمول ومتعلقات شخصية، ولأدوا جميعا بالفرار.

تحرر محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق، التي قررت إحالتهم إلى محكمة جنايات الإسكندرية التي أصدرت حكمها على المتهمين.

جنايات الإسكندرية: المؤبد لنقاش بتهمة الاتجار بالمخدرات

قضت محكمة جنايات الإسكندرية، بمعاقبة المتهم "س.م.م"، بالسجن المؤبد غيابيا، وتغريمه مبلغ مالي قدرة مائة ألف جنيه، لآتهامه بـالاتجار في المواد المخدرة، ومصادرة المخدر والمبلغ المالي الهاتف المحمول المضبوطين، وألزمت بالمصاريف الجنائية.

وبدأت القضية المعقدة، برقم ١٠٧٣ لسنة ٢٠٢٣ جنايات قسم شرطة اللبان، عندما تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الإسكندرية، إخطاراً من ضباط قسم شرطة اللبان يفيد بضبط المتهم، وبحوزته مواد مخدرة بدائرة القسم.

وكشفت تحريات ضباط مباحث قسم شرطة اللبان، بأنه حال المرور الأمني بدائرة القسم، أبصرت القوة الأمنية المتهم "س.م.م" نقاش، الذي ما أبصر القوة الأمنية حتي القى من يده علبة سجائر، وتبين أن بداخلها عدد ١٠ قطع لمخدر الحشيش، فتم ضبطه، وبفتيشه عثر بحوزته على مبلغ مالي وهاتف محمول، وبمواجهته أقر بحيازته المواد المخدرة المضبوطة للاتجار والمبالغ المالية من حصيلة البيع والهاتف المحمول للاتصال بعملائه.

وتحرر محضر بالواقعة، وتولت النيابة التحقيق، حيث ثبت من تقرير المعمل الكيميائي أن ال ١٠ قطع المضبوطة لمخدر الحشيش، ووزنت ١٢.٧٧ جراما، وأن المتهم قد ارتكب الجناية المعاقب عليها بمنقضى نصوص القانون، ولذلك وبعد الاطلاع على مواد الإجراءات الجنائية قررت إحالته إلى محكمة جنايات الإسكندرية، التي أصدرت حكمها على المتهم.

السجن ٥ سنوات لصاحبة شركة سياحة لآتهامها بالهجرة غير الشرعية



قضت محكمة جنايات الإسكندرية، بمعاقبة صاحبة شركة سياحة بالسجن المشدد ٥ سنوات، وتغريمها مبلغ مالي ٢٠٠ ألف جنيه، بتهمة تتعلق بالهجرة غير الشرعية.

وقررت المحكمة برئاسة المستشار هاني كمال غريبال رئيس المحكمة، بإلزام المتهمة بالمصاريف الجنائية، ومصادرة المحررات والمضبوطات، في آتهامها في الهجرة غير الشرعية.

وبدأت الواقعة في القضية رقم ٥٧٩ لسنة ٢٠٢٠ جنايات قسم شرطة المنشية، عندما تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الإسكندرية إخطار بقيام المتهمة بالاشتراك في قضية هجرة غير شرعية.

وتبين من التحقيقات، أن المتهمة "أ.س.م" صاحبة شركة خدمات سياحية، بالاشتراك مع آخرين تمت محاكمتهم، بتشكيل وتأسيس وإدارة مجموعة إجرامية، لاستقطاب راغبي السفر والاتفاق على تدبير وسيلة انتقالهم خارج البلاد بمقابل مادي، يقسم فيما بينهم، وانفقوا على تزوير مستندات راغبي السفر منسوب صدورها لجهات ومؤسسات ومصالح حكومية بغرض تقديمها إلى السفارات الأجنبية، وتقوم المتهمة بدورها بتسليمها لأحدى المتهمة لتقديمها إلى أحدى السفارات، وكذلك تسلم المتهمة جزء من المبالغ المالية لسداد جزء من تكاليف تدابير الانتقال واصطناع الأختام منسوبة لبعض الشركات واستخدمها في الأوراق الخاصة براغبي السفر.

وتحرر محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق، التي قررت إحالتها إلى محكمة جنايات الإسكندرية التي أصدرت حكمها على المتهمة.

لحظة مشؤومة.. تفاصيل حادث انهيار أجزاء من عقار بمنطقة باكوس شرقي الإسكندرية



باكوس شرق الإسكندرية وحصر خسائر الأرواح والممتلكات. وقالت دكتورة ماجدة جلاله أن المديرية تلقت إشارة من غرفة عمليات المحافظة بسقوط شرقتي الطابق الثاني والثالث على المارة بشارع مصطفى كامل بالعقار رقم ١٤٦ بمنطقة باكوس في نطاق حي شرق الإسكندرية، وعلى الفور توجه فريق الإغاثة بإدارة شرق الاجتماعية إلى موقع الحادث للمعاينة وحصر الخسائر، مشيرة إلى أنه تبين أن العقار قديم عبارة عن حوايط حامله واسقف خشبية، يتكون من طابق أرضي به محلات و٣ طوابق علوية ويتكون كل طابق من ٣ وحدات سكنية يسكنها ٧ أسر.

وأضافت أنه جاري استكمال الأبحاث الاجتماعية ومتابعة الحالات المصابة وأسر المتوفيين والأسر المتضررة من الحادث لصرف التعويضات والمساعدات وذلك لتقديم الدعم والمساندة لتلك الأسر والتخفيف من معاناتها؟

الحادث لمتابعة تداعيات الحادث على أرض الواقع. وشدد المحافظ على تكثيف فرق الدفاع المدني والإسعاف والإدارة العامة للأزمات والكوارث، ووحدة التدخل السريع، وجميع الأجهزة المعنية بالمحافظة، مؤكدا على رفع درجة الاستعداد بجميع أجهزة المحافظة والمرافق والصحة والتضامن الاجتماعي مع تواجد جميع الأجهزة الأمنية والحماية المدنية بالمنطقة المحيطة بالعقار.

وعلى الفور تحركت جميع الجهات المعنية إلى موقع الحادث، وتم فصل جميع المرافق العامة عن العقار، وعمل إخلاء إداري للعقار من السكان مع عمل كوردون أمني حول العقار حفاظا على سلامة المارة. وأسفر الحادث عن حالتين وفاة، وعدد ٢ حالة إصابة وتم نقلهم إلى المستشفى لتقديم الرعاية الطبية اللازمة لهم. وكشفت الدكتورة ماجدة جلاله، مدير مديرية التضامن الاجتماعي بالإسكندرية، عن توجه فريق من مديرية التضامن الاجتماعي لمعاينة عقار منهار بمنطقة

رجل ستيبي يجلس على كرسيه بجوار فرش الفاكهة الذي اعتاد الجلوس أمامه يوميا سعيًا وراء لقمة العيش، لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، وقضاء الله وقدره نافذ، فقد سقطت شرفتين من أحد المنازل أودت بحياته.

رحل عم "مصطفى" الشهير بعم "قني" بضحكته الشهيرة في لحظات عقب سقوط الشرفتين في الحادث الذي أودى بحياة شخصين، شاب وسيدة، وإصابة شخصين آخرين.

ونفي مصدر بحي شرق، الشائعات حول عدد الضحايا، مؤكدا أن إجمالي الضحايا ٢ فيات وإصابتين، مشيرًا إلى أن الضحايا جميعهم من المارة تصادف مرورهم أثناء انهيار الشرفتين.

وفور ورود بلاغ يفيد سقوط بلوكنة الدور الثالث والثاني على المارة بالعقار الكائن بشارع مصطفى كامل باكوس بحي شرق، كلف اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، جميع الأجهزة والجهات التنفيذية المعنية بالتواجد فورًا بـمكان

ديربي من نار في الافتتاح.. لمن تبتسم الساحرة المستديرة هذا الموسم في البريميرليج

كتب - محمد شوقي

يعدّ الدوري الإنجليزي لكرة القدم أحد أشهر دوريات كرة القدم في العالم، ويضم في أندية عددًا من أهم لاعبي كرة القدم، ولذلك تعددت البطولات المحلية والقارية التي تحصل عليها أنديةها ..

وبدأ الدوري الإنجليزي في سنة ١٨٨٨، ولمدة طويلة من الزمن كان الدوري يعد من أفضل الدوريات في القارة، لكنه لم يكن الأول، فقد عانى الدوري من العديد من التحديات في القرن الماضي، خاصة غياب المرافق الرياضية، والتشجيع الجماهيري، وغيرها من المشاكل الأخرى.

بداية من الثمانينيات ركزت الأندية الإنجليزية على الناحية التجارية، ومارست الكثير من الضغوط على الاتحاد، وفي الأخير نجحت من زيادة حصتها من الإيرادات من الحقوق التلفزيونية إلى ٥٠ في المائة، وهو ما سبب في زيادة التنافسية في الدوري، فالأندية أصبحت أقوى من ذي قبل من الناحية الاقتصادية.

وفي ١٩٩٢ انطلق الدوري الإنجليزي الممتاز، وهو نظام جديد يسعى لجمع أقوى الأندية في البلاد في دوري واحد، فيه يتم تقسيم الإيرادات بشكل متقارب، فيجعل حتى الأندية الصغيرة تحصل على أموال طائلة، الأمر الذي يساهم في تطور هياكل أفضل، وتصبح أكثر قوة، وفي الأخير دوري ملهى بالأندية الممتازة.

بداية من سنة ١٩٩٢ أصبح الدوري الإنجليزي الدوري الأقوى في العالم، والناحية الاقتصادية كان السبب الأهم في ذلك، فالإيرادات العالية طورت من أداء أندية الدوري، ومنذ نشأ هذا النظام الجديد، شارك حوالي ٤٤ ناديا في المسابقة، وتوجت ستة أندية باللقب، لعل أبرزهم مانشستر يونايتد، وليفربول، وأرسنال وتشيلسي والوفا الجديد مانشستر سيتي.

في النظام الجديد من المستحيل نوعا ما معرفة الفائز باللقب في بداية الموسم، فعلى سبيل المثال لا يختلف أحد على أن الفائز بالدوري الإسباني قد يكون غالبا برشلونة أو ريال مدريد، لكن في الدوري الإنجليزي قد يكون الفائز نادي قد صعد حديثا للدوري، وهو ما حدث مع نادي ليستر سيتي في ٢٠١٦.

وبعد الدوري الإنجليزي الممتاز هو الدوري الأكثر

مشاهدة في العالم، بحيث أن عدد مشاهدي الدوري يقدر عددهم بنحو ٤.٧ مليار شخص، أي أكثر من نصف عدد سكان العالم، في حين متوسط الحضور الجماهيري يقدر بحوالي ٣٨ ألف مشجع، وهو ثاني أكبر حضور جماهيري في العالم بعد الدوري الألماني.

انطلاق البطولة ويستعد جماهير وعشاق الساحرة المستديرة في كل أنحاء العالم لانطلاق الدوري الإنجليزي الممتاز الموسم الجديد ٢٠٢٣-٢٠٢٤، حيث ستشتمل المنافسة بين مانشستر سيتي وأرسنال وليفربول واليونايتد من أجل لقب "البريميرليج".

وحقق نادي مانشستر سيتي لقب الدوري الإنجليزي الممتاز بعد صراع طويل مع أرسنال الذي نجح كتيبة جوارديولا في حصد المسابقة برصيد ٨٩ نقطة وبفارق ٥ نقاط عن الجانرز.

ومن المقرر أن تسعى جميع أندية الدوري الإنجليزي الممتاز بالعديد من الصفقات والتدعيمات خلال فترة

الانتقالات الصيفية ٢٠٢٣، والتي تجعل الجماهير تتساءل ما موعد انطلاق الدوري الإنجليزي الممتاز الموسم الجديد ٢٠٢٣-٢٠٢٤؟ وسوف يشارك في بطولة الدوري الإنجليزي ٢٠ فريقا في كل موسم، يهبط منهم ثلاثي المؤخرة إلى "الثلاثينيون شيب"، ويصعد بدلا منهم ثلاثي المقدمة في دوري الدرجة الثانية.

وكان قد تأهل كل من بيرنلي وشيفيلد يونايتد ولوتون تاون إلى الدوري الإنجليزي، بينما هبطت أندية ساوثامبتون وليدز يونايتد وليستر سيتي. ومن المقرر أن ينطلق موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ يوم ١٢ من شهر أغسطس ٢٠٢٣، وينتهي في يوم ١٩ من شهر مايو ٢٠٢٤.

وسيتوقف الدوري الإنجليزي الممتاز بين يومي ٢٠-١٣ يناير ٢٠٢٤ وأن تقام مباريات ضمن جولتين خلال ٤٨ ساعة.

قمة مرتبة رسميًا في أولى مباريات جدول الدوري الإنجليزي الممتاز



وسيستهل حامل اللقب مانشستر سيتي، الذي توج بالنسخ الثلاث الماضية، مشواره في البطولة بمواجهة خارجية أمام بيرنلي في افتتاح الجولة يوم ١٢ أغسطس في تمام الساعة العاشرة مساء بتوقيت "القاهرة"، وستكون هذه المباراة فرصة للسيتي من افتتاح البطولة بصورة قوية.

أما أبرز مباراة في الجولة الأولى، فستكون بين تشيلسي وليفربول، في قمة تارية تجمع بين البلوز والريدز وستقام المباراة يوم الأحد ١٣ أغسطس ٢٠٢٣ على ملعب "ستامفورد برديج" في تمام السادسة والنصف مساء بتوقيت "القاهرة". وستكون هذه المباراة فرصة للفريقين لإظهار قوتهم وطموحهم في منافسة مانشستر سيتي على اللقب. بالإضافة إلى ذلك، سيلعب مانشستر يونايتد، رابع الدوري في الموسم الماضي، على أرضه ضد وولفرهامبتون واندررز. وستكون هذه المباراة فرصة للشياطين الحمر لإثبات قدراتهم بعد التغايدات الكبيرة التي قام بها في سوق الانتقالات. كما سيلعب أرسنال، ثاني الدوري في الموسم

الماضي، على أرضه ضد نوتنجهام فورست، في مباراة لا تقبل القسمة على اثنين للمدفعجية.

وسيكون الموسم الجديد من الدوري الإنجليزي الممتاز مليئا بالإثارة والمتعة والمنافسة، حيث سيحاول كل فريق تحقيق أفضل نتائج ممكنة والوصول إلى أهدافه. وستكون على موعد مع مباريات قوية ومثيرة بين الفرق الكبيرة والصغيرة، وبين الفرق المتأهلة إلى البطولات الأوروبية والفرق المهتدة بالهبوط. وستشهد أيضًا تألق نجوم كبار مثل محمد صلاح وإيرلينج هالاند وكيفن دي بروين وبرونو فيرنانديز.

الصفقات اشتعل سوق الانتقالات الصيفية في إنجلترا، وقامت الأندية الإنجليزية بإبرام العديد من الصفقات القوية استعدادًا للموسم الكروي الجديد ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤. ونعرض لكم أبرز وأهم الصفقات في الدوري الإنجليزي خلال الميركاتو الصيفي الجاري ومتابعة سوق الانتقالات.

مانشستر سيتي
ماتيو كوفاسيتش - قادمًا من تشيلسي
أرسنال

كاي هافيرتز - قادمًا من تشيلسي
ليفربول
ماك اليستر - قادمًا من برايتون
دومينيك سوبوسلاي - قادمًا من لايبزيغ
مانشستر يونايتد
ماسون ماونت - قادمًا من تشيلسي
تشيلسي

كريستوفر نكونكو - قادمًا من لايبزيغ
نيكو لاس جاكسون - قادمًا من فياريال
دييجو موريرا - قادمًا من بنفيكا
توتنهام هوتسبير

جيمس ماديسون - قادمًا من ليستر سيتي
بيدر وبورو - قادمًا من سبورتنج لشبونة
ديان كولو شيفسكي - قادمًا من يوفنتوس
جويليلمو فيكاريو - قادمًا من إمبولي
مانور سولومون - قادمًا من شاختار
الموسم القادم من الدوري الانجليزي الممتاز ملئ بالمفاجآت واللاعبين من مختلف أنحاء العالم، في انتظار المتعة الحقيقية لكرة القدم مع انطلاق البطولة.

١٦ لاعبًا في قائمة سموحة الأولى استعدادًا للموسم الجديد.. و٣ لاعبين بالانتظار

الإعارة لنادي الأخدود السعودي لمدة موسم، وأنهى إعارة زياد طارق وبنجامين بواتينج ومصطفى سعد ميسي.

ونجح مسئولو نادى سموحة في ضم ثنائي أسوان أحمد خالد ومصطفى ميدو لتدعيم صفوف الفريق السكندري، بناءً على رغبة أحمد سامي المدير الفني لتجهيز سموحة بشكل جيد في الموسم المقبل.

وتوصل مسئولو سموحة لاتفاق مع أسوان، الذي يهبط للتسليم الثاني هذا الموسم، لضم الجناح الأيمن أحمد خالد، إضافة للظهير الأيمن مصطفى ميدو بشكل نهائي.

ويعد الثنائي أحمد خالد ومصطفى ميدو هما المسئولان في الانتقالات الحالية، بعد التعاقد مع محمود وحيد قادمًا من الأهلي والمغربي عبد اللطيف بن فسو، مع تفعيل بند شراء حسام حسن من الأهلي والاحتفاظ بخدمات محمد مغربي لموسم جديد، واستعارة مصطفى البدرى من الأهلي لمدة موسمين.



أعلن نادي سموحة، عن قائمة الفريق الأول لكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ والتي ضمت ١٦ لاعبًا بجانب وضع ٣ لاعبين في قائمة الانتظار، استعدادًا للموسم الجديد.

وضمت القائمة الأولى لفريق سموحة كالتالي: الهاني سليمان، محمود عبدالحليم، أحمد جمال، حسين فيصل، محمد أشرف، حسين تيمور، شريف رضا، أحمد عبدالحكيم، محمد المغربي، بركات حجاج، محمد عصام، أحمد مصطفى طاهر، محمد سعيد، طارق علاء، صديق أوجولا، أبو بكر محمد،

وعلى قائمة الانتظار: "جونيو أجايي، زياد طارق، أحمد السعدي". وتم فسخ التعاقد مع ٧ لاعبين حتى الآن بالترتيب بعد خروج هؤلاء اللاعبين من حسابات أحمد سامي، وهم كل من: ألياسيلا ومحمد الصباحي والصباحي عماد ومؤمن عبد ربه، مدوح عبد ربه وأحمد شوشة ومحمد نادى، كما نجح في بيع أحمد مصطفى على سبيل



كشف طارق العشري، المدير الفني الجديد لنادي الاتحاد السكندري، عن أهدافه مع الفريق خلال الموسم المقبل بعد التعاقد معه استعدادًا للموسم الجديد.

وقال طارق العشري، المدير الفني الجديد لفريق الاتحاد السكندري: "الأول مرة منذ فترة طويلة أتولي تدريب ناد منذ فترة الإعداد، عكس الفترة الماضية عندما كنت أتولي فريقًا كان في وسط الموسم، ولكن الآن أنا مع الاتحاد السكندري ولدي رغبة في النجاح، هو فريق في البداية وبيني والظروف الآن تسمح للنجاح، وأشكر الجماهير في رغبتهم أن أصبح متواجدًا، وكنت أرغب طوال حياتي أن أكون مدربًا للاتحاد، وإن شاء الله قادر على نقل الفريق لمنطقة فنية رائعة ويستحقها، قبل أن أكون مدربًا للاتحاد أنا مشجع له.

وأضاف: "أنا لذي أهداف ولابد أن تتحقق مع الاتحاد السكندري، أنا عشت داخل الفريق السكندري لمدة ٢٥ عامًا، وأنا لست غريبًا، الفترات الماضية كانت الأجواء لا تتاسبني، لكن الآن أشعر بأن هذا الوقت المناسب لتولي الاتحاد السكندري، وهناك استقرار إداري.

تهنئته بالزفاف



يتقدم المهندس/عمر الهاشمي رئيس مجلس الإدارة والأستاذ/عيد اسماعيل المشرف العام بخالص التهناتي والتبريكات للأستاذ حسن جادالله كبير عائلات جاد الله في المحلة الكبرى بمناسبة زفاف الابن الغالي/حسام حسن جادالله وجميله الجميلات الانسه/وعد محمد عقل وتهنئة خاصة من أهالي منشيه الكبرى بالمحله وبالرفاء والبنين أن شاء الله

تهنئته بالزفاف.

في يوم من الأيام السعيدة الذي احتفلت فيه الجريده بزفاف الزميلة/نشوي المحمدي والأستاذ/عيد الله حسين الزعراني وتهنئة خاصه من المهندس/عمر الهاشمي رئيس مجلس الإدارة والأستاذ/عيد اسماعيل المشرف العام وبالرفاء والبنين أن شاء الله



تهنئة بالزفاف

في ليلة من ليالي الف ليلة وليلة تجمع الاحباب من السادة السياسيين والاعلاميين ولقيف من المحامين لزفاف الابن الغالي الاعلامي/ شريف الديروطى على ربة الصون والعفاف المهندسة/ شاهنده الحمamy ويتقدم المهندس/ عمر الهاشمي رئيس مجلس الادارة والأستاذ/ أحمد بسيوني رئيس التحرير والأستاذ/ عيد اسماعيل المشرف العام بخالص التهناتي للعرسين متمنين من الله عز وجل زيجة سعيدة

تهنئه بالنجاح
يتقدم المستشار الإعلامي/عيد اسماعيل بخلص التهناتي والتبريكات لابن بنته/حامد محمد القاضي بمناسبة النجاح في الثانوية العامة وديما رافع راسنا باحموده وتهنئة خاصة من اخوتك نيفين وسوزان حفظكم الله ورعاكم



تهنئه نياية عن نادي قدامي الرياضيين التابع لوزارة الشباب والرياضة قام البطل الدولي والاولمبي للملاكمة/رمضان مهراڤ بتقديم درع التميز للمستشار/احمد حسن المحامي بالنقض والإدارية العليا على ما قدمه من جهد مبدول لخدمة الرياضة والرياضيين والمجتمع المدني بالإسكندرية وتهنئة خاصة من المهندس/عمر الهاشمي رئيس مجلس الإدارة والمستشار الإعلامي/عيد اسماعيل وبالتوفيق والنجاح الدائم أن شاء الله



عزاء واجب

المهندس/ عمر الهاشمي رئيس مجلس الادارة
والاستاذ/ أحمد بسيوني رئيس التحرير
والاستاذ/ عيد اسماعيل المشرف العام وجميع العاملين
بالجريدة يتقدمون للزميل/ أيمن عز الدين
بخلص العزاء والمواساه

لوفاة المغفور لها بإذن الله والدته

سائلين الله أن يتفمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها

الفر دوس الأعلى مع الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا

وإنا لله وإنا إليه راجعون



بقلم/ عمر عبد العزيز الهاشمي

القوة الناعمة ..

الحلم

وأمتلات الجامعات المصرية بمنات من أحمد زويل وفاروق الباز والعقاد وطه حسين ونجيب محفوظ وفي كل المجالات وهم موجودون وبكثرة في كل زمان على مدار التاريخ في مصر.

المطلوب فقط أن نفتدي بهم ونسمع إليهم ونتعلم منهم ونعلم أولادنا والأجيال القادمة أن يقرأوا تاريخ وعلم هؤلاء العظماء فلقد كانوا ومازوا العلامات البارزة في حضارة مصر والأنوار التي أضاعت الطريق إلى كل الإنجازات والإنجازات.

هم وليس غيرهم من الصارخين بلا وعي وبلا توقف، المتكلمين باستمرار ودانما كانوا في كلمة لا تنتهي وباليتم يقولون شيئا مفيداً وبلا وعي ونثري وبلا وعي صوتي وصمتي ينتهي إلى هدف واضح، ليتهم يصمتون... يصمتون لوجه الله وليدعوا بعض الهواء لتنفس ونفكر ونحلم.

هذا ينطبق على كل الأطراف على جانبي النهر.. الكاذبين والمكذبيين.. المصرحين والناكرين.. الوائسين من شئ تجهله والمتشككين في شئ لا نعرفه.

استحلفكم يا أن تصمتوا دعونا نحلم نغفوا منكم ونغفل عنكم ونحلم بمستقبل يعيش فيه أبنائنا غير الذي نراه الآن حياة من الطمأنينة والحرية والسلام لا كذب فيها ولا رياء.. وما زال الحلم مستمراً



والناشئين ويصاحبهم ويكون هذا هو الهدف "معاشية ومصاحبة المتفوقين والراشدين". فقد ظهر في أحد البحوث العلمية أن ٨٢% من القيادات والمبدعين في العالم الذين تمت دراستهم قد عاشوا عديداً من الراشدين في وقت مبكر من حياتهم وتبين أن ما يزيد على نصف الحائزين على جائزة نوبل في العالم قد تعلموا على أيدي بعض من سبق لهم الحصول على هذه الجائزة فوجد من يقتدي بهم من المبدعين قد يكون أمراً جوهرياً بالنسبة لتطوير العبقورية العلمية ولتواصل الأجيال وتطورها ومعهم تتطور الأمة وتنعم بالرخاء.

تخيلوا أن هذا الحديث ليس في الحلم ولكن في الواقع

هذا هو الهدف فماذا لو غيرنا الهدف قليلاً وأصبح الذهاب إلى المدارس والكلية من أجل التعليم وتحصيل المعلومات من مصادر الرئيسة والذهاب إلى المكتبات من أجل البحث والدراسة بشكل منهجي علمي..

والإلتقاء بالأساتذة الأفاضل المتفوقين علمياً وأصحاب الدرجات العلمية العالمية وهم موجودون بكثرة في معاهدنا وكنياتنا..

ويتخذون منهم قدوة ومثل أعلى في العلم والتعليم والكفاح والمثابرة على التحصيل والنجاح والإبداع وليختاروا من أصدقائهم وزملائهم المتفوقين

كفانا أن تحدثنا كثيراً عن الآلام.. والجراح مازالت ساخنة والنزيف من كل أجزاء الجسم على تراب الوطن.. دعونا نتحدث عن العلاج ثم نتحدث عن النقاهة.. ثم نتحدث عن الأحلام.. ولنطوى صفحة الحديث عن الآلام.. والأوهام.

اليوم يوم الحالمين ونسمع صوتهم الخافت وسط ضجيج الصارخين الواقفين على أعتاب المسؤولين الصامتين الهاتفين "حسبنا الله ونعم الوكيل" ماذا يقول الحالمون؟.. إنهم يقولون: رأيت فيما يرى النائم أمواج البحر الهادي مع النسيم العليل تضرب شاطئ من الرمل الصافي فتملأ الدنيا من الزبد الأبيض ثم تنسحب إلى البحر لتعود الكرة مرة ومرات هذا الجمال على شواطئ مصر والنظر بأخذك من بعيد حيث تلتقي السماء مع ماء البحر الأزرق.

أفق بعيد مليئ بالأسرار والجمال والهدوء.. في هذا الجو الجميل يظهر الإبداع ويبدأ التخطيط لمستقبل باهر.. نرسم وتخطط وننفذ ونحقق الإنجازات ونسعد بها في أحلامنا أحلام اليقظة.

ويبدأ الحلم بأكبر عائق من عوائق التنمية.. التعليم.. ولن نستمع للمسؤولين.. ولنبدأ بأنفسنا ونحاول إقناع أبنائنا أن يتعلموا، سنقول فوراً أنهم في مدارس محترمة كليات وجامعة وأقول نعم يذهبون إلى هذه الأماكن لأهداف كثيرة ليس من ضمنها التعليم فالهدف الواضح الصريح هو الحصول على شهادة.. شهادة عليا ومحترمة ومن مكان محترم ومعروف.

Smart Vision

Media Marketing

Media Production
انتاج كافة أشكال المحتوى الإعلامي
Social Media Management
إدارة منصات السوشيال ميديا



عمارات بنك الإسكان والتعمير بلوك 1 مكتب 2
أمام المدخل مباشرة.. شارع محمد عوض
الله خلف جاد العصفرة بحري

03 / 5526551
01008390053 - 01555531874



APA

Alexandria Press Agency

وكالة أنباء الإسكندرية

انت مميز دائماً

مع لمسات

توك ماك

٤٤ شارع
اسكندر ابراهيم،
ميامي.

شارع البيطاش
الرئيسي، أمام
السماهي

مول جرين بلازا،
LC Waikiki
و كرفور، على الجراج
مباشرة.



واتس آب: 01221860705 - 01225872342